



NOME: Alexandre Hermes Oliveira Assunção
Endereço Rua General Silva Jr. 797 / bla 802, Fátima, Fortaleza - CE /CEP- 60411-200
CPF: 720643073-20

Nome artístico: ALEX HERMES

Documentarista, Artista e Pesquisador com formação em comunicação e antropologia tendo atuado na última década com as artes cênicas e performáticas. Participa de iniciativas e proposições da Rede Indígena de Memória e Museologia Social e atualmente tem proposto uma incursão de pesquisa de cunho antropológico em territórios da etnicidade, patrimonialização e memória. Sempre com olhar voltado aos movimentos da vida e os processos de corporalidade e afecções. Entre os terreiros tradicionais e a arte contemporânea tem buscado se equilibrar nesses tempos em que a arte nos convoca a poesia das imagens mesmo à distância.

Fotógrafo/videomaker/pesquisador/Antropólogo

Mais de 10 anos de experiência em captação, produção e difusão de imagens. Trabalhei para diversas produtoras e Centros culturais e artistas. Integrando equipes de eventos e processos artísticos em diálogo ininterrupto no Ceará. participei de projetos de produção e pesquisa cênica e visual em Projetos como Sertão da Tradição, Teatro de caretas, Produziu diversos filmes: O palhaço quem é?, Maracatu corpo brincante, Missão de são gonçalo, O homem do doce, Saberes e conhecimentos Tabajaras,

Locais de Trabalho:

Centro Cultural Banco do Nordeste: Festival de Teatro, Rock Cordel.

Centro Dragão do Mar: Curso Técnico em Dança, Porto Iracema das Artes.

Grandes Eventos: Feira da Música, Festival de Teatro de Guaramiranga, Bienal Internacional de Dança do Ceará.

RESUMO DE QUALIFICAÇÕES, EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL, ATIVIDADES E CURSOS COMPLEMENTARES.

Experiência com processos artístico e culturais formativos, documentação de Artes Cênicas nas mais diversas situações desde 2007.

Produções:

Vídeo-dança: A Pedra (2016), Céu e Mar,

<https://www.youtube.com/c/alexhermes77/videos>

Mostras, exposições:

Cursos Recentes:

Video-Dança - Escola Vila das artes – 2016 (Coord. Alexandre Veras)

Realizador Audiovisual - Escola Pública Audiovisual Vila das Artes – 2016 (Coord. Rubia Medeiros) Patrimônio – Pró-reitoria extensão UFC e Grupo de Estudos e Pesquisa em Patrimônio e memória - 2016

Experiência na área de fotografia e audiovisual:

Projeto Sertão da tradição 2008-2009

Fotografia das manifestações culturais nos assentamentos

Publicadas no livro “ O vasto mundo dos assentados” Oswald Barroso

Pesquisas antropologia e imagem: Artes Cênicas

Grupo de pesquisa Artes Cênicas - Teatro José de Alencar. Participação Atuarante

Projeto Encontro Lusófono de Máscaras

Blog do encontro lusófono: <http://artecenica.blogspot.com/>

Projeto riso brincante: Teatro de Karetas 2010 Pesquisa de linguagens e documentação

Fotografia de vistas de exposição

Dramas populares do litoral leste: IPHAN Pesquisa documentação

- Pesquisa missão de são Gonçalo 2009 - 2012

resultado doc realizado nas cidades de Juazeiro do Norte e Santa Brígida

<https://www.youtube.com/watch?v=zY8t1wCFsU>

- Pesquisa em processo barracão de são Jorge Juazeiro do Norte filme e expo fotográfica 2010

- uma pedra no caminho doc e expo fotográfica Chapada do Araripe região Cariri

-projeto outras danças Funarte (chile, Brasil e Colômbia) 2011 doc outras danças

- Filme o homem do doce (longa) Barbalha – CE 2012 -

<https://www.youtube.com/watch?v=ya05X31uhpE>

Pesquisa Jardim de Karetas Em processo início 2008 em processo

Projeto Memórias da Barra (CUCA) – 2013 Monitor do Projeto

<https://www.youtube.com/watch?v=OcSxfYCwFvk>

Vidança 2011-2012

Professor projeto Vidança novas Mídias

Alumioso 2015: Circulação Di Freitas

Plataforma de Circulação de música e artes cênicas no Ceará -Patrocínio Petrobras
<https://www.youtube.com/watch?v=DzCQvgkNP7M>
<https://www.youtube.com/watch?v=K1GqZgFwghA>

Projeto Narrativas Sensíveis (UNILAB) 2015.

A ação Movimenta aprofunda, nesta 3o edição, a linguagem das artes visuais. As fotografias trazem os diversos olhares do momento de contato com a arte capturados por estudantes da universidade e por fotógrafos profissionais durante os três momentos promovidos pelo Movimenta. A concepção geral é de Vanéssia Gomes, articuladora de Arte e Cultura, que também compõe a curadoria, acompanhada de Aterlane Martins e Alex Hermes.

<http://www.unilab.edu.br/noticias/2015/04/20/exposicao-narrativas-sensiveis-os-olhares-sobre-as-diversidades-culturais-reune-imagens-do-acao-movimenta/>

Fotografia e Video - Performance Corpo D'Água Projeto Água Viva de Naiana Cabral
Fortaleza - CE <https://www.youtube.com/watch?v=prfANYLQUIE>

Gire ...Avoa! núcleo artístico "Voo-Vão: Pouso dos pássaros" Fotografia e Vídeo
São Paulo – SP (2015) <https://www.youtube.com/watch?v=NkMHXiMhXNs>
<https://www.youtube.com/watch?v=as-D8PDLRCQ>

Projeto ME Voe - Santiago – Chile 2015

Apoio Ministério da Cultura

Exposição Encantados

<http://redebrasilcultural.itamaraty.gov.br/noticias/2/23-santiago/768-ponto-das-tradicoes-santiago>

<https://www.youtube.com/watch?v=9F3KhnnTYBo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ixnK1rrckl0>

Projeto Guerreiras : LAB Porto Iracema 2016

Artista pesquisador convidado <http://www.portoiracemadasartes.org.br/laboratorio-de-danca/>
https://www.youtube.com/watch?v=0x_pz6nfF68

Produção de vídeos para pesquisadores

Maracatu corpo brincante 2012 professor Clerton Martins (LAI - UNIFOR)

O sertanejo e suas temporalidades 2013 em processo Dauna vale (LAI – UNIFOR)

<https://www.youtube.com/watch?v=IZZH1qIHmCQ>

O palhaço quem é? - Claudio ivo artista brincante 2008 e 2013

Participação em exposições Coletiva encontros de agosto 2011

<http://www.imagembrasil.com.br/noticias.aspx>

Coletiva Vive la fotografia Salão das Ilusões 2011

Coletiva Desgraçada lebre Alpendre 2011

A exposição Coletiva “Mágica Imagem” 2012-2013

<http://www.imagembrasil.com.br/noticias.aspx>

ECO -Encontro Iberoamericano de Coletivos em Santos –SP 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=KQ-rttLlw3k>

Encontros de agosto: Exposição Territórios e Identidades - 2015

<http://www.imagembrasil.com.br/noticias.aspx>

Exposição Fórum arte/decolonial 2017

ateliê de montagem e desmontagem

<https://sobrado3107.wixsite.com/exposicaoforum/exposicao-forum-2017>

<https://mais.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2017/09/sobrado-dr-jose-lourenco-completa-dez-anos-de-atividades.html>

Prêmio Mariza Corrêa (PPGAS/UNICAMP 2020)

A retomada das imagens Pitaguary

<https://www.youtube.com/watch?v=9Q5SdHEQvso>

<https://www.expo.ifch.unicamp.br/portal/premiomarizacorrea/94>

Prêmio Mariza Corrêa (PPGAS/UNICAMP 2021)

"ESTAÇÃO MUCURIBE: Investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem"

Proponente: Alex Hermes

<https://jornadasjmonteiro.wixsite.com/jornadas2021/ensaios-selecionados>

Residência Ateliê Acho imagens Campinas - SP 2021.

programa imagens e suas metamorfoses: feitiços e fabulações do arquivo.

Brasil - Colômbia - Peru - Espanha - Portugal

coordenação: Fabiana Bruno e Oscar Guarin Martinez

<https://achoimagens.org/>

Núcleos e Grupos de pesquisa que participo atualmente.

NAVIS - PPGAS/UFRN coord. Dr. Lisabete Coradini

<https://navisufrn.wordpress.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=BU_N_hWry-o&t=9s

<https://www.youtube.com/watch?v=pkQ1mHTf9U&t=24s>

LEPPAIS - PPGAS/UFPEL coord. Dr. Claudia Turra Magni

<https://wp.ufpel.edu.br/leppais/>

O Antropoéticas, coletivo inscrito nos Grupos de Pesquisa do CNPq, é uma iniciativa gestada no LEPPAIS/UFPEL, que fomenta uma rede interinstitucional através de ações e eventos de Antropologia. Aqui publicamos alguns de nossos ensaios fotográficos, filmicos, textuais, poéticos, desenhos, performances, texturas sonoras e outras “experiências virtuais-sensoriais”

Experimentações narrativas: A exposição reúne trabalhos realizados a partir da oficina Entre imagens, escritas e narrativas: as grafias e suas montagens na antropologia (2021/1),

ministrada por Alexsânder Nakaóka Elias, Daniele Borges e Emiliano Dantas no primeiro semestre de 2021.

<https://www.antropoeticas.com/experimenta%C3%A7%C3%B5es-narrativas>

NUPEPA/IMARGENS - Núcleo de pesquisa em audiovisual e imagens

<https://www.imargens.com.br/single-post/conhe%C3%A7a-os-filmes-resultantes-da-8a-oficina-de-audiovisual-nupepa-imargens-icnova-laps?fbclid=IwAR3mNGdp635IUu2h7BAcr1i4GIGmE2i-WdB40N6kfxrr7qu9H-Sbv26Zog>

<https://www.imargens.com.br/nupepa>

Realização filme as Vozes Guerreiras - 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=BYuhkJJU6Xk>

<https://youtu.be/8Dcky6PUt0U>

Referência profissional:

Empresas de Produção: labirinto pesquisa e produção de imagem

Fotografia e pesquisa:

Patricio Carneiro /orientador Antropólogo/UNILAB-CE -

Lisabete Coradini /orientadora Antropóloga PPGAS/UFRN -

Pajé Barbosa Pitaguary /

Portfólio alex Hermes

<http://pt.calameo.com/books/004703337c3779ef6b9c3>

Labirinto pesquisa e produção de imagem Cnpj: 11223127/0001-96

Email alex.hermes@gmail.com BLOG: <http://alexhermes.blogspot.com/>

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Pós-graduação em Antropologia NAVIS/PPGAS/UFRN - 2021

Graduação em Comunicação FGF e Antropologia 2021

<http://lattes.cnpq.br/3458812960040972>

IDIOMAS

Inglês básico | Espanhol básico

Link com álbuns de imagens que comprovam meu trabalho:

https://www.facebook.com/labirintocomunica/photos_albums

Estação Mucuripe 2012 - 2017

Bem, um dos meus projetos mais importantes sem dúvida é a Estação Mucuripe com o qual fui contemplado com o Prêmio Chico Albuquerque em 2015.

<https://www.facebook.com/Esta%C3%A7%C3%A3o-Mucuripe-555399561139433>

<https://mapacultural.fortaleza.ce.gov.br/projeto/174/>

Trabalho acadêmico:

A retomada das Imagens Pitaguary 2013 - 2021

<https://www.facebook.com/pitaguaryce>

https://www.facebook.com/pitaguaryce/photos/?ref=page_internal

Projeto Festa do Karetas 2008 - em processo...

<https://www.facebook.com/Festa-Dos-Karetas-Jardim-Ce-462964950443266>

Reis e Renovações

<https://www.facebook.com/Reis-e-Renova%C3%A7%C3%B5es-1436227893368803>

Possuo meus próprios canais de divulgação com o nome de Labirinto Comunica.

<https://www.facebook.com/labcomsond>

https://www.facebook.com/labcomsond/photos/?ref=page_internal

Portfólio

<https://pt.calameo.com/read/004703337c3779ef6b9c3>

Mapa Cultural

<https://mapacultural.fortaleza.ce.gov.br/agente/7607/>

<https://cultura.sobral.ce.gov.br/agente/7607/>

Exposição “Narrativas Sensíveis – Os olhares sobre as diversidades culturais” reúne imagens do Ação Movimenta:

<https://unilab.edu.br/2015/04/20/exposicao-narrativas-sensiveis-os-olhares-sobre-as-diversidades-culturais-reune-imagens-do-acao-movimenta/>

<https://www.instagram.com/alex.hermes77/>

<https://www.facebook.com/labirintocomunica/>

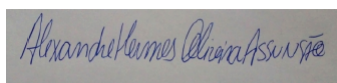
https://www.youtube.com/channel/UCrB9fS8txXEKi-adbp_OQZg

contatos

e-mail alex.hermes@gmail.com

zap 85 - 991 565 162

residência 85 - 3256 0084



Alexandre Hermes Oliveira Assunção

Fortaleza, 20 setembro de 2021



Alex Hermes

Alexandre Hermes Oliveira Assunção

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3458812960040972>

Última atualização do currículo em 08/08/2021

Resumo informado pelo autor

Possui graduação em Jornalismo pela Faculdade Integrada da Grande Fortaleza (2017), Graduado em Antropologia Social pela UNILAB 2021 e Mestrando em Antropologia Social pela UFRN 2021. Atuando principalmente nos seguintes temas: Mucuripe, sertão da tradição, maracatu, dança e fotografia. Pesquisador em Antropologia e profissional em audiovisual, com atuação na rede indígena de memória e museologia social. Participa do NAVIS Núcleo de Antropologia Visual - UFRN.

(Texto informado pelo autor)

Nome social

Nome Alex Hermes

Nome civil

Nome Alexandre Hermes Oliveira Assunção

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas Hermes, alex

Sexo Masculino

Cor ou Raça Parda

Filiação otavio assunção neto e maria sueli de oliveira assuncao

Nascimento 04/01/1977 - fortaleza/CE - Brasil

Carteira de Identidade 94013008801 ssp - CE - 18/01/2000

CPF 720.643.073-20

Endereço residencialPv (reserva Indigena Pitaguary)
monguba - Pacatuba
60411200, CE - Brasil
Telefone: 85 98810913

URL da home page: alex.hermes@gmail.com

Endereço profissional Labirinto Comunica

Rua General Silva Júnior

Fátima - Fortaleza

60411200, CE - Brasil

Telefone: 85 32560084

URL da home page: alex.hermes@gmail.com Endereço eletrônico

E-mail para contato : alex.hermes@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

2021 Mestrado em ANTROPOLOGIA SOCIAL.
Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, Natal, Brasil
Título: Retomadas da Imagens:...
Orientador: Dr. Lisabete Coradini

2018 - 2021 Graduação em Antropologia.
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redencao, Brasil
Título: A Retomada das imagens Pitaguary
Orientador: Dr. Patricio Carneiro

2004 - 2017 Graduação em Jornalismo.
Faculdade Integrada da Grande Fortaleza, FGF, Fortaleza, Brasil
Título: Estação Mucuripe: investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem
Orientador: Francimara Nogueira Teixeira

Formação complementar

2016 Extensão universitária em Realização em Audiovisual. (Carga horária: 1700h).
Escola Pública de Audiovisual, VILA DAS ARTES, Brasil
Bolsista do(a): Petrobrás

2020 - 2020 Saber Museu. . (Carga horária: 180h).
A Escola Nacional de Administração Pública, EV.G, Brasil

- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Formas engajadas de pesquisados nas ciencias sociais.. (Carga horária: 24h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redencao, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Expografia como forma de interação com o público e o museu. (Carga horária: 6h). Museu de Arte Contemporânea (CE), MAC, Brasil
Palavras-chave: expografia , museus
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Formação de mediadores para educação para o patrimônio. (Carga horária: 160h). universidade aberta do nordeste da fundação democrito rocha, UAN, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em A questão do popular e da arte afro diaspórica nas artes brasileiras. (Carga horária: 6h). Museu da Cultura Cearense, MCC, Brasil
Palavras-chave: museus , arte afro diaspórica
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Por uma História Indígena: Antropologia da Memória e dos Museus Indígenas d. (Carga horária: 8h). Museu da Cultura Cearense, MCC, Brasil
Palavras-chave: museologia indígena
- 2020 - 2020** VIII Jornada de Estudos sobre Etnicidade. . (Carga horária: 8h). Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Recife, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em SEMANA ACADÊMICA DE MUSEOLOGIA. (Carga horária: 10h). Centro Acadêmico de Museologia da Belas Artes, CAMBA, Brasil
Palavras-chave: museus
- 2020 - 2020** Extensão universitária em Justiça e dialogo social. (Carga horária: 140h). universidade aberta do nordeste da fundação democrito rocha, UAN, Brasil
Palavras-chave: direitos humanos, sociedade
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Museu do indio antecedentes e trajetórias: construindo um museu presente. Museu do Indio, MI, Brasil
Palavras-chave: museologia
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em seminario patrimonio e memoria em periferias urbanas. (Carga horária: 8h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redencao, Brasil
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Museus indigenas processos colaborativos e novas praticas. Museu do Indio, MI, Brasil
Palavras-chave: museus indigenas
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em seminario internacional Cosmologias. (Carga horária: 21h). Centro de pesquisa e formacao secc sao paulo, CPF, Brasil
Palavras-chave: Memória, cosmologia
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em ciclo de dialogos producao e saberes Azania. (Carga horária: 4h). Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, UNILAB, Redencao, Brasil
- 2017 - 2017** Extensão universitária em História, memória e patrimônio: elementos para a formação profissional na c. (Carga horária: 64h). ró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Ceará, PREX-UFC, Brasil
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: Memória, patrimônio
- 2017 - 2017** História e teoria da montagem: Philippe Dubois. . (Carga horária: 16h). Porto Iracema, PI, Brasil
Bolsista do(a): Instituto dragão do Mar
Palavras-chave: montagem, desmontagem
- 2017 - 2017** Curso de curta duração em o ensaio fotográfico na abordagem Contemporânea. (Carga horária: 12h). Imagem Brasil Galeria, IB, Brasil
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Curso de videoclipe. (Carga horária: 20h). A Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, EVA, Brasil
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em História e Filosofia da Montagem: Philippe Dubois. (Carga horária: 25h). Banco do Nordeste do Brasil, BNB, Fortaleza, Brasil
Palavras-chave: cinema
- 2016 - 2016** Pasolini: A transfiguração da Linguagem. . (Carga horária: 32h). Escola Vila das Artes, EVA, Brasil
Bolsista do(a): Petrobrás
Palavras-chave: literatura, filosofia
- 2016 - 2016** Extensão universitária em Realização em Vídeo-Dança. (Carga horária: 200h). Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Bolsista do(a): Petrobrás
Palavras-chave: dança, Movimento, pesquisa
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Narrativas em fotolivros. (Carga horária: 16h). Encontros de Agosto, EA, Brasil
- 2015 - 2015** Iluminação para cinema. . (Carga horária: 30h). Escola Pública de Audiovisual da Vila das Artes, EPAV, Brasil
Palavras-chave: Iluminação
- 2009 - 2009** Entre o Vídeo e a Dança, ministrado por Andréa Bardawil e Alexandre. . (Carga horária: 20h). Alpendre, AP, Brasil
Palavras-chave: dança, cinema
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Residência de Vídeo-dança: O Corpo no olho, com Tamara Cubas (Uruguay). (Carga horária: 80h). Bienal Internacional de Dança do Ceará, BIDC, Brasil
Bolsista do(a): Petrobrás

Atuação profissional

1. Porto Iracema - PI

Vínculo
institucional

2016 - 2016

2. Universidade de Fortaleza - UNIFOR

Vínculo
institucional

2012 - 2013

3. Faculdade Integrada da Grande Fortaleza - FGF

Vínculo
institucional

2012 - 2012

4. Fundação Nacional de Artes - FUNARTE

Vínculo
institucional

2010 - 2011

5. Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária - INCRA

Vínculo
institucional

2009 - 2010

6. Casadas Dramistas - CD

Vínculo
institucional

2009 - 2010

Projetos

Projetos de
pesquisa

2012 - 2012 Memória do Vidança

Descrição: Memória do Vidança Neste projeto trabalhei como estagiário manuseando os arquivos de imagem da instituição e também elaborando vídeos relativos a história e memória da escola de artes e oficinas que possuiu uma longa trajetória de existência integrada a comunidade da Barra do Ceará. trabalho produzido: <https://www.youtube.com/watch?v=SB8coeFNlso&t=128s>
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (1);
Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; paulo noqueira

Outros tipos
de projetos

2016 - 2016 Escola Pública de Dança Vila das Artes

Descrição: Escola Pública de Dança Vila das Artes "O presente vídeo mostra imagens de dois processos de criação realizados com o 5º ano da Formação Básica em Dança da Escola Pública de Dança da Vila das Artes, nos meses de maio e junho de 2016, no contexto da disciplina Ateliê de Repertórios. Esses processos compreendem: a criação de pequenos estudos coreográficos por parte dos alunos a partir dos fatores do movimento e das ações básicas concebidas por Rudolf Laban; uma montagem livremente adaptada da Valsa das Flores, trecho coreográfico presente no balé Quebra Nozes." Link para o vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=tcgGONk1k&t=341s>
Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
Alunos envolvidos: Graduação (1);
Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; Ernesto Gadelha

2016 - 2016 Guerreiras

Descrição: Guerreiras consiste numa montagem que se inicia na corporeidade marcial da artista Aspásia Mariana e vai se constituindo através das corporeidades de mulheres que estão nas frentes de lutas, que protagonizam e são defensoras de movimentos sociais. O título está associado à figura dessas mulheres que lutam: às guerreiras da arte marcial chinesa, às mulheres que lutam no campo, nos movimentos sociais, e às artistas contemporâneas, pois não é a artista uma guerreira com a luta diária no seu fazer em arte? Links: <http://www.portoiracemadasartes.org.br/guerreiras/>
<http://www.portoiracemadasartes.org.br/aspasia-mariana-alex-hermes-e-caroline-holandia/>
Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);
Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; aspasia mariana; carolina holanda

2012 - 2013 Maracatu corpo brincaste

Descrição: Este trabalho nasce do intento de entender, via explicação do sujeito brincante do maracatu do Ceará, como ele se diz ter "transformado-se" em brincante de maracatu. Também era interesse, buscar relatos de como estes explicam a dança demarcada em seu corpo. Sobretudo nestes tempos que os colocam entre os pertencimentos de ser o que são e os apelos de uma contemporaneidade que se revela complexa por suas características tais como hiperconsumista, apressada, líquida e afetada fortemente, pelos apelos da imagem do espetáculo. Para isso, buscou-se métodos que favorecessem o conhecimento do lócus onde se insere o brincante e assim privilegiar seu discurso na forma de explicar para se entender a manifestação da qual é portador. Desta forma, tomamos a etnografia na perspectiva de Baztan (1993) para coleta de dados, apoiada na entrevista narrativa com uso de registro em foto e vídeo, com análise dos dados a partir dos direcionamentos pelas práticas discursivas na perspectiva de Spink (2010). Ao final do estudo infere-se que o maracatu cearense segue os apelos do meio consumista que transforma tradição em consumo, mas na possibilidade da atuação impregnada de pertencimentos, permite a expressão mais original de seus brincantes.
Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; jose clerton martins

2010 - 2011 Cortejo de Caretas

Descrição: O Grupo desde sua fundação observa e acompanha diversas manifestações populares (seus procedimentos, interseções com o teatro de rua, os elementos que compõe a encenação:música, figurino, organização da cena, contato com o público, dramaturgia). No ano de 2010 viajamos para os municípios Cearenses de Canindé, na localidade de Ipeira da Vacca e na cidade de Jardim, na Chapada do Araripe, no período da Semana Santa; a terceira viagem foi realizada para a cidade de Condado, Pernambuco, onde se localiza o Cavalão Marinho – Estrela de Ouro e a quarta viagem foi para o Estado o Maranhão, visitamos 4 municípios: São Luis, e as cidade da baixada maranhense de Viana, Matinha (povoado de Tanque de Valença) e São João Batista. Estas viagens foram intensas junto aos mestres das manifestações. Realizamos oficinas de máscaras e de dança. Com um processo de integração e diálogo intenso participamos das apresentações de Reisado, das Festas, do Cavalão Marinho e da apresentação dos cazumbas. Cada experiência dessas trouxe um manancial de elementos que compõe o espetáculo CORTEJO DE CARETAS. Desde os figurinos, as máscaras, os adereços, os textos fixos ou de improviso,

as danças, as escolhas pelas movimentações, a dramaturgia e a construção cênica.

<http://teatrodecaretas.blogspot.com.br>

Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Alex Hermes; oswald barroso (Responsável)

2009 - 2010 Sertão da Tradição

Descrição: O Sertão da Tradição foi uma realização do Projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária, do Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (Incra) Ceará e tem a produção do Caldeirão das Artes Produções Artísticas. Com o projeto, os assentados da reforma agrária fortalecem a cultura popular nas suas comunidades, reafirmam a força e a vitalidade dos mestres e das novas gerações de brincantes e ampliam a oportunidade do povo brasileiro de conhecer a riqueza do patrimônio imaterial brasileiro, que esta na sua grande maioria no campo. O projeto foi realizado em quatro assentamentos localizados nas regiões dos Inhamuns, Canindé, Miraima e Sobral. Fazem parte do projeto: o Reisado do Mestre Zé Augusto, do Assentamento Cachoeira do Fogo, em Independência; o Reisado da Família Ramos, do Assentamento Ipueira da Vaca, em Canindé; o Reisado Boi Coração do Mestre Antônio Ferreira, do Assentamento Lagoa do Mato, em Sobral; o Reisado do Mestre Manuel Torrado e a Dança de São Gonçalo de Poço da Onça, do Assentamento Poço da Onça, em Miraima.

Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; oswald barroso

2009 - 2010 Dramas Populares do Litoral

Descrição: O Projeto Inventário dos Dramas Populares, iniciativa apoiada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN. Uma pesquisa etnográfica e participativa dos fazedores da Dração, dramatas, tocadores de dramas, escritora de dramas e produtores deste saber. Equipe: Coordenador Técnico -Dr. Oswald Barroso, Pesquisadora -Kaly Damasceno, Fotógrafo e cinegrafista – Alex Hermes, Secretário Executivo – Evandro Vieira, motorista – Carlos Lima. Comunidades Visitadas Município de Beberibe Parajuru, Paripueira, Juazeiro, Umburanas, Pau Branco, Tanques, Amarelas, Forquilha, Lagoa do Aroz, Serra do Félix, Barra da Sucatinga, Piquiri, Caetanos e Sede. Município de Fortim Encruzilhada, Pontal do Maceló, Jardim e sede. Município de Aracati Majorlândia, Aroeiras e a sede casadasdramatas.org.br 2009

Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; oswald barroso

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
Espanhol	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2015** Prêmio Chico Albuquerque de Fotografia, Secretaria de Cultura do Ceará

Produção

Produção bibliográfica

Livros publicados

- Hermes, alex**
Sertão da Tradição. fortaleza: caldeirão das artes, 2010, v.1000.
Palavras-chave: fotografia, sertão da tradição
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 0000031633455

Artigos em revistas (Magazine)

- Hermes, alex**
Encontro de Coletivos Fotográficos Ibero-americanos. ND#5 NITRO :. virtual, 2014.
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://www.nitroimagens.com.br/nd-novas-possibilidades-narrativas/>
A ideia da atividade é fazer um resgate da memória de pessoas que de alguma maneira estiveram envolvidas na construção e no dia a dia do Porto de Santos, desde sua origem até os dias atuais. Por meio de derivações a palavra "porto", os participantes vão produzir histórias visuais que resgatam a memória e valorizam um patrimônio cultural tão importante para a cidade. Além de ex.porto, os participantes também buscarão novas derivações da palavra, como re.porto, a.porto, entre outras, que serão utilizadas como fio condutor deste laboratório de produção de conteúdo multimídia. O material gerado durante o workshop será exposto em um circuito de ocupação urbana na cidade, em intervenções feitas com textos e fotos em lambe-lambe, e também poderá ser utilizado em materiais multimídia, a serem apresentados durante o E.CO. Link: <http://www.nitroimagens.com.br/nd-novas-possibilidades-narrativas/> Link: <https://www.youtube.com/watch?v=KQ-rtLw3k&t=312s> Link: <http://wsnd.com.br/05/?p=34> Link: https://www.facebook.com/labirintocomunica/media_set?set=a.737849676292247.1073741932.100002016647190&type=3
- Hermes, alex**
Olho de Peixe. Olho de peixe. Ceará, p.06 - 118, 2012.
Palavras-chave: fotografia
Áreas do conhecimento: memória
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://issuu.com/josedewagner/docs/olho_de_peixe_1
Revista olho de peixe editada no curso pensar fotografia nessa revista publico o primeiro ensaio sobre o projeto estação mucuripe a foto da capa é minha de um menino de rua que quero muito encontrar.
- Hermes, alex**
OLHARCE: A revista de dança do Ceará. : A revista de dança do Ceará. Ceará, p.01 - 141, 2009.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://olharce.com/primeira-edicao/>
OLHARCE. Olhar para si, percebendo-nos em relação aos acontecimentos que nos margeiam e nos levam além. Este espaço que aqui se inaugura vem possibilitar um passeio do olhar pelas conexões que se tecem nos fazeres e saberes da dança. Os deslocamentos de sentidos que provoca, os conhecimentos que produz, as estratégias criadas para continuar existindo e reinventando o mundo. Neste contexto, a Bial Internacional de Dança do Ceará é um dos fios que são tecidos e trançados, ajudando a formar uma rede ainda maior de relações. participei com varias imagens produzidas durante a Bial de dança Par em Par, ano 2008. a foto da capa é minha.

Apresentação de trabalho e palestra

- Hermes, alex**
Retomada das imagens pitaguarys, 2020. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: antropologia,Fotografia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.expo.ifch.unicamp.br/portal/premiomariacorrea/94>

Apresentação do trabalho. Link <https://youtu.be/9Q5SdHEQvso>; Local: Online; Evento: Jornadas John Monteiro; Inst.promotora/financiadora: UNICAMP

2. **Hermes, alex**
DESCOLONIZAR MENTES E CORPOS, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Áreas do conhecimento: antropologia,Etnologia Indígena
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://semanadeantropolog.wixsite.com/antropologia/apresentacoes-orais-resumos-de-trab>
DESCOLONIZAR MENTES E CORPOS Alexandre Hermes Antropologia - UNILAB
Alex.hermes@gmail.com A Semana de Antropologia da UNILAB é um evento realizado desde 2018, através do Programa Pulsar Antropologia e do Colegiado de Antropologia. Em sua segunda edição, nossa proposta é congrega pesquisadoras/es, docentes e discentes entorno de discussões sobre o tema O Campo Profissional da Antropologia. Pretende-se desenvolver atividades ao longo do ano de 2019, além das atividades que serão concentradas entre os dias 13, 14, 16 e 17 de maio. Para iniciar os debates, haverá um Pré-evento no dia 06 de fevereiro.; Local: Redenção; Cidade: Redenção; Evento: II Semana de Antropologia da UNILAB; Inst.promotora/financiadora: UNILAB
3. **Hermes, alex**
Retomada das imagens: processos de resistência e formação de acervo junto ao povo indígenas e instituições de que produzem exposições, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mobilização, museologia indígena
Áreas do conhecimento: Antropologia
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFPE; Cidade: Recife - PE; Evento: VIII Jornada de Estudos sobre Etnicidade - 25 a 27 de Setembro 2019; Inst.promotora/financiadora: UFPE
4. **Hermes, alex; SILVA, E.**
Estação Mucuripe: investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Memória
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://drive.google.com/file/d/0B403RYdLsJcLZk40bzZwTXd5MWM/view>
Nesse trabalho me proponho a uma reflexão crítica do processo de desmontagem do projeto Estação Mucuripe, ensaio fotográfico de minha autoria. Os procedimentos realizados ligados à desmontagem durante os anos de 2016 e 2017, são a última etapa do trabalho fotográfico que teve início em 2012 no Porto de Jangadas do Mucuripe, em Fortaleza (CE). Para a realização dessa investigação, trabalhei com ferramentas e métodos empregados nas disciplinas de antropologia, audiovisual, história da arte, teatro, dança e artes plásticas, especialmente, disparado pelas discussões metodológicas em torno da obra de Aby Warburg e de alguns de seus comentadores (AGAMBEN, DIDI- HUBERMAN, MICHAUD) A transdisciplinaridade adotada se mostrou eficaz, expandindo as questões acerca dos diálogos propostos no curso da investigação teórico-prática, alcançando resultados significativos para futuras análises críticas, que podem ser aplicadas a outras disciplinas e linguagens artísticas interessadas em refletir a partir dos seus próprios processos investigação. Palavras-chave: processo criativo, imagem, Warburg; Local: Centro de Humanidades; Cidade: Fortaleza; Evento: Ação educativa patrimonial; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará - UECE
5. **Hermes, alex; TEXEIRA, F. N.**
Estação Mucuripe: investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagemprocedimentos de montagem e desmontagem, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: desmontagem
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://drive.google.com/file/d/0B403RYdLsJcLZk40bzZwTXd5MWM/view?usp=sharing>
Nesse trabalho me proponho a uma reflexão crítica do processo de desmontagem do projeto Estação Mucuripe, ensaio fotográfico de minha autoria. Os procedimentos realizados ligados à desmontagem durante os anos de 2016 e 2017, são a última etapa do trabalho fotográfico que teve início em 2012 no Porto de Jangadas do Mucuripe, em Fortaleza (CE). Para a realização dessa investigação, trabalhei com ferramentas e métodos empregados nas disciplinas de antropologia, audiovisual, história da arte, teatro, dança e artes plásticas, especialmente, disparado pelas discussões metodológicas em torno da obra de Aby Warburg e de alguns de seus comentadores (AGAMBEN, DIDI- HUBERMAN, MICHAUD) A transdisciplinaridade adotada se mostrou eficaz, expandindo as questões acerca dos diálogos propostos no curso da investigação teórico-prática, alcançando resultados significativos para futuras análises críticas, que podem ser aplicadas a outras disciplinas e linguagens artísticas interessadas em refletir a partir dos seus próprios processos investigação. Palavras-chave: processo criativo, imagem, Warburg; Local: Escola Porto Iracema das Artes; Cidade: Fortaleza; Evento: Foto em Prosa; Inst.promotora/financiadora: Instituto Fotografia
6. **Hermes, alex**
Identidade indígena: coleções e disputa, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
GT2: Identidade, imagem e som (Coord. Miguel Bittencourt e Francisca Jeanníe Gomes)
;https://jornadanep.wixsite.com/vijornada/programacao?fbclid=IwAR1hMWxTBbInWcE3scKXw-IF_uqx1hpB2ZPavv2Ms7M2UZxhPZLgTYy8SzQ; Local: UFPE; Cidade: Recife - PE; Evento: Encontro do NEPE 20 anos; Inst.promotora/financiadora: Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Etnicidade - UFPE
7.  **OLIVEIRAASSUNCAO, A. H.; Hermes, alex**
Estação Mucuripe: curadoria e crítica de montagem, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mucuripe
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://sobrado3107.wixsite.com/exposicaoforum/edicao-2066-exposicao-forum>
<https://www.facebook.com/SobradoJL/photos/a.284652061599601.66743.282663408465133/1160807870650678/?type=3&theater>; Local: Sobrado José Lourenço; Cidade: fortaleza; Evento: Exposição forum 2066; Inst.promotora/financiadora: SECULT - CE

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. **Hermes, alex**
Pitaguarys, 2014
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.facebook.com/pitaguaryce/>
Nós, índios Pitaguary, habitamos tradicionalmente o sopé da serra, entre os municípios cearenses de Maracanaú e Pacatuba. links: https://www.youtube.com/playlist?list=PL65eh6b_cADlnLpsKJLxcpG5MTy5wq6hh https://www.youtube.com/watch?v=TZc20JLPZ_s
2. **Hermes, alex**
Estação Mucuripe, 2013
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.facebook.com/Estação-Mucuripe-555399561139433/>
Bem, envolvido com este projeto desde 2012 posso dizer que o que me atraiu foi desvendar como e por que as pessoas daquele lugar resistem e como poderia interpretar e dar voz a esta condição. Ao longo da minha atuação em campo foram removidas muitas camadas empregando muitas abordagens, formatos e estratégias. Acredito que meu coração sempre esteve a frente desarmando tudo isso, assim preservei como artista meu instinto e paixão pelos temas e pessoas que me encantam. Nesta condição de preservar estas características a aproximação e o rompimento dos limites entre fotógrafo e comunidade foram fundamentais na medida em que fui me expondo enquanto profissional Eu Alex Hermes fui recebendo sinais de que aos poucos teria um aprofundamento das questões e poderia assumir a tarefa de representação da comunidade até haver uma completa entrega da minha parte no que tem resultado em um ensaio afetivo onde vou reconhecendo a cada dia fronteiras entre olhar, viver, contemplar, cooperar. Nesta busca pela aproximação com o tema adotei a câmera GO Pro (leve, a prova d'água) como ferramenta de trabalho na praia multiplicando ou posso dizer avançando em algumas experiências de composição de imagem que vinha adotando e construindo um modo de falar da Estação Mucuripe. Quando se estabeleceu um limite físico assumi o olhar dos meus retratados fazendo o caminho inverso, penso eu hoje um pouco afastado, fui também entrando na minha estória ao deixar entrar em cena alguma partes do corpo principalmente as mãos com uma super grande angular isto foi se operando

gradualmente, utilizando água, areia, e sua fluidez como filtro, a garantia de poucos prejuízos ao equipamento e a opção de não utilizar uma câmera com LCD no caso da GO Pro me deslocou o olhar definitivamente levando a fronteiras que sempre sugeriria mas dificilmente alcançaria com a câmera DSLR. Dai surgiu um mundo onírico, metafórico quase surreal nas imagens uma interpretação da luz uma leitura que passa pelo imaginário marítimo. I

3. Hermes, alex
Reis e Renovações, 2009

Palavras-chave: fotografia, cinema

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.facebook.com/Reis-e-Renovações-1436227893368803/?pnref=lhs>

Incentivada pelo Padre Cicero Romão Batista, a Consagração das Famílias ao Sagrado Coração de Jesus, mais conhecida como "Renovação", é tradição mantida por famílias do interior do Nordeste, sobretudo no município de Juazeiro do Norte. A renovação do Sagrado Coração de Jesus simboliza o verdadeiro compromisso de fé da família em seguir o Evangelho, em obediência ao apelo de Jesus a Santa Margarida Maria Alacoque. Ao fixar morada em Juazeiro do Norte, no ano de 1871, Padre Cicero incentivou os moradores a entronizar a imagem do Sagrado Coração de Jesus em seu lar. Na sala de entrada da residência, conhecida popularmente como a "sala do santo", um altar é montado com as imagens dos Corações de Jesus e de Maria. Deste modo, uma vez por ano, cada casal convida amigos, parentes e familiares, que participam das leituras e dos cânticos, para renovarem a sua fé e vivenciarem o amor infinito de Cristo. Durante a renovação do Sagrado Coração de Jesus, geralmente, celebrada na data de aniversário de casamento do casal, a família pede a Deus proteção para o lar. O tradicional evento religioso, conduzido por uma "rezadeira" ou "rezador", pessoa responsável por oficializar a consagração, é considerado a festa da família, um momento de louvor, alegria e oração. Assim como as Renovações ao Sagrado Coração de Jesus, muitas práticas incentivadas pelo Padre Cicero continuam sendo realizadas por moradores de Juazeiro do Norte e de regiões vizinhas, como por exemplo, a devoção a Nossa Senhora das Dores e o hábito de rezar o rosário da Mãe de Deus diariamente. Os ensinamentos de Padre Cicero se perpetuam ao longo do tempo e gerações, apesar de antigos, são considerados atuais e precisos para os dias de hoje. https://www.youtube.com/playlist?list=PL65eh6b_cADneCHMInyD8D_QTGqb_m2mx

4. Hermes, alex
Karetas de Jardim, 2008

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.facebook.com/Festa-Dos-Karetas-Jardim-Ce-462964950443266/>

As primeiras manifestações dos Caretas em terras jardinenses, segundo relatos históricos, surgiram nos finais do século XIX. Inicialmente, o costume era realizado na zona rural e constituía-se de uma espécie de comemoração pelo início da colheita. Como parte do ritual, os agricultores confeccionavam um boneco de cabaça, madeira e melão, tal qual um espantalho a quem o chamavam de "PAI VEI ou VOSSO PAI" que montado na sela de um animal e cortejado por um grupo de mascarados, com chocalhos atados à cintura e chicotes nas mãos, percorriam pelos sítios e vilarejos pedindo donativos para o já conhecido "PAI VEI" e sua grande festa. Continuando o ritual, penduravam o boneco numa árvore e ao seu redor formavam um improvisado sítio ornamentado de vários tipos de fruteiras e legumes, representando a fatura daquele bom inverno. A comunidade inteira se fazia presente à grande festa que culminava com o saque do sítio, a derrubada do boneco a tiros de espingardas e a malhação. Com o passar do tempo o costume se urbanizou e talvez pela proximidade da Semana Santa a tradição tenha assumido alguns aspectos relativamente religiosos e a partir de então se registra o início de um período de inovação cultural; a antiga denominação de "PAI VEI" é substituída por "JUDAS ISCARIOTES"; as estranhas criaturas mascaradas tornar-se-iam "CARETAS" e com eles também nascia uma ascendência cultural do povo jardinense e uma das mais expressivas das manifestações populares do sul do Ceará estaria nascendo. A festa que antes era apenas uma comemoração pelo início da colheita, passou a ter um perfil profano e ao mesmo tempo também religioso. Esta grande relação prende-se ao fato da substituição do "PAI VEI" por Judas Iscariotes o traidor de Cristo que antes de ser enforcado e esfaqueado, deixava satiricamente o seu testamento, destinando os seus pertences aos privilegiados herdeiros. link: <https://www.youtube.com/watch?v=u1pNZTNLqG4>

5. Hermes, alex
Canal Youtube, 2007

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page:

https://www.youtube.com/channel/UCrB9fS8txXEKt-adbp_OQZg

Labirinto comunica é uma plataforma criada a partir de minhas (eu alex hermes) experiências em produção, comunicação, cultura, pesquisa e arte. Desenvolvo este trabalho desde 2007 momento em que começo a interagir nas redes sociais utilizando como ferramenta linguagem o video e a fotografia. https://www.youtube.com/channel/UCrB9fS8txXEKt-adbp_OQZg

6. Hermes, alex
Labirinto Comunica, 2007

Palavras-chave: comunicação

Áreas do conhecimento: Comunicação Visual e Cinema

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.facebook.com/labcomsond/?pnref=lhs>

Labirinto comunica é uma plataforma criada a partir de minhas (eu alex hermes) experiências em produção, comunicação, cultura, pesquisa e arte. Desenvolvo este trabalho desde 2007 momento em que começo a interagir nas redes sociais utilizando como ferramenta linguagem o video e a fotografia. https://www.youtube.com/channel/UCrB9fS8txXEKt-adbp_OQZg

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. Hermes, alex; CRUZ, R.
Devoração: Como permanecer Fortes?, 2015

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=NUPHTmIDaMO>

Particpei como convidado nessas rodas de conversas para falar do meu trabalho com o povo indígena pitaiguays. Que tem início na retomada da pedreira território em disputa no contexto qual e urbano. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=1EeUHTGf7MQ> Link: <https://www.youtube.com/watch?v=iQkjGU6UoA>



Demais produções técnicas

1. Hermes, alex
Narrativas sensíveis, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Memória

Áreas do conhecimento: Fotografia

Referências adicionais: Brasil/Português. 16 semanas. Meio de divulgação: Meio digital

A "Oficina de Fotografia", com Alex Hermes, que acontece de 22 de janeiro a 05 de fevereiro, irá apresentar a linguagem e a prática da fotografia documental, passando por diferentes escolas e movimentos de fotógrafos que influenciaram de forma decisiva a estética do fotojornalismo e da fotografia documental atuais. A oficina, além de discutir a postura ética do fotógrafo na obtenção de imagens de indivíduos e grupos sociais, visa sensibilizar o olhar e compartilhar conhecimentos e práticas fotográficas voltadas para a constituição de imagens que dialoguem com a memória e o cotidiano. A ação Movimenta aprofunda, nesta 3ª edição, a linguagem das artes visuais. As fotografias trazem os diversos olhares do momento de contato com a arte capturados por estudantes da universidade e por fotógrafos profissionais durante os três momentos promovidos pelo Movimenta. A concepção geral é de Vanéssia Gomes, articuladora de Arte e Cultura, que também compõe a curadoria, acompanhada de Aterlane Martins e Alex Hermes. <http://www.unilab.edu.br/noticias/2015/01/26/oficinas-fazem-do-movimenta-um-espaco-de-troca-e-construcao-de-saberes/> <http://www.unilab.edu.br/noticias/2015/04/20/exposicao-narrativas-sensiveis-os-olhares-sobre-as-diversidades-culturais-reune-imagens-do-acao-movimenta/>

2. Hermes, alex
Curso de Fotografia Pinhole, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais: Brasil/Português. 4 semanas. Meio de divulgação: Meio digital

Curso de Fotografia em parceria com o CUCA e PEC Polar, do Projeto Vila do Mar, destinado aos Jovens Multiplicadores Ambientais da REVDAS. nesse curso construímos cameras de caixa de fósforo, falamos das noções de iluminação, fotografia documental e construímos juntos uma camara escura no barracão da escola de surf na comunidade vila domar, pirambu -CE

3. Hermes, alex; VIEIRA, J. P.
Memória da Barra, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Memória, História

Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia, Patrimônio

Referências adicionais: Brasil/Português. 8 semanas. Meio de divulgação: Meio digital

Projeto Memórias, que foi pensado com o objetivo de levar as pessoas a conhecer e valorizar a história e a memória das localidades onde estão inseridos os Centros Urbanos de Cultura, Artes, Ciência e Esporte (Cucas). <http://blognacidade.blogspot.com.br/2013/06/a-barra-do-ceara-vira-exposicao-no-cuca.html>

4. **Hermes, alex**
Vidança novas Mídias, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Memória

Áreas do conhecimento: Fotografia, Patrimônio

Referências adicionais: Brasil/Português. 16 semanas.

O projeto Vidança Novas Mídias nasce da necessidade de contar as histórias do grupo a partir e dos seus integrantes, considerando a comunicação e o acúmulo de conhecimento e a propagação na rede. Com um rico acervo acumulado ao longo dos mais de trinta anos de existência, o Vidança também enquanto escola de artes e ofícios se propõem viabilizar aos seus alunos atividades lúdicas educacionais baseadas em seu modo de fazer arte e cultura enraizado em suas origens, onde a cultura do seu povo e protagonista nas ações que diariamente são reinventadas de forma criativa. No uso das mídias digitais e redes de relacionamento os alunos recriam seus fazeres manuais <http://www.vidanca.org/projetos/novas-midias>

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **Hermes, alex**
 Evento: **Tabajaras**, 2019. Cidade do evento: paraiba. País: Brasil. Instituição promotora: forum de museus indigenas. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Artista Visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **Hermes, alex; RUOSSO, C.**
 Evento: **Exposição Museu Indígena Pitaguary e Benício Pitaguary**, 2017. Local Evento: Museu Sobrado José Lourenço. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Sobrado José Lourenço. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 2017.2.

Palavras-chave: Memória, museu comunitário

Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Participo dessa exposição com imagens que integram o acervo físico e intolerante do museu, com imagens sendo produzidas desde 2013 até hoje venho mantendo um diálogo com o povo pitaguary e caminhando ao lado aprendendo nessa jornada de reconhecimento pela sua etnia em terras do nordeste. O Museu de Arte Sobrado Dr. José Lourenço, da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult), sedia a partir deste sábado, 20/5, às 10h, a Exposição Museu Indígena Pitaguary, do artista contemporâneo Benício Pitaguary. A atividade integra a Semana Nacional de Museus pagina do museu nas redes sociais: <http://www.museuindigenapitaguary.org> <https://www.facebook.com/museuindigenapitaguary/> material sobre a exposição: <http://www.secult.ce.gov.br/index.php/latest-news/46206-sobrado-dr-jose-lourenco-exposicao-sobre-o-povo-pitaguary-teve-abertura-neste-sabado-205> <http://diarionordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/universo-indigena-contemporaneo-1.1756228>

3. **Hermes, alex**
 Evento: **Jardim Secreto**, 2017. Local Evento: Museu da Imagem do Som. Cidade do evento: Santos - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura de Santos. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2017. Home-page:

<https://jardimsecretoblog.wordpress.com/category/um-dia-de-sol/making-off-videodanca/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://jardimsecretoblog.wordpress.com/category/um-dia-de-sol/making-off-videodanca/> o Jardim Secreto é mais uma colaboração em parceria com a Cia. de Dança Etra, desde 2008 partir da Bienal Internacional de dança do Ceará (Par em Par) até os dias de hoje após a mudança da sede da CIA, para cidade de Santos - SP. Produzi alguns programas do Canal Oito de Dança Contemporânea. <https://jardimsecretoblog.wordpress.com/category/um-dia-de-sol/making-off-videodanca/> <https://www.youtube.com/watch?v=Bw3pEgyhyhg>

4. **Hermes, alex; SILVA, E.**
 Evento: **Relampejos**, 2017. Local Evento: Vila das Artes. Cidade do evento: fortaleza -CE. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Realização em audiovisual Vila das Artes - Fortaleza - CE. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2017. Home-page: <https://vimeo.com/222965191>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://vimeo.com/222965191>

Relampejos é um trabalho instalativo realizado para o ateliê de Imagem e Cidade da quarta turma do curso de Realização em Audiovisual da Escola pública Vila das Artes. Um trabalho de instalação que é composto por vídeo, sons, silêncios, luzes, sombras, corpos, cheiros, e alguns objetos que vão sendo coletados e montados no espaço instalativo durante o seu tempo de exposição. Percebemos essas forças intensivas como relampejos, pois elas fulguram movimentos, sentidos e gestos de corpos humanos, e não humanos, que, mesmo em sua fragilidade e intermitência, ainda lutam e tencionam os dispositivos policiais da cidade. O desejo de realização desse trabalho emergiu no momento do golpe de estado no Brasil, no qual ainda estamos sentindo as suas sequências, principalmente quando se percebe uma atualização nos modos de violência policial nas cidades. Para este trabalho, a coisa policial é entendida mais do que uma ação estatal que se personifica como policiais fardados com as suas ações repressivas nas cidades. O que sentimos é uma força de vigilância sensível que, intrinsecamente, age em nossas subjetividades, as quais também estão vulneráveis de se tornarem policiais de si e dos outros. Relampejemos para desconstruirmos o caos dos espectros policiais que ainda assombram na cidade!

5. **Hermes, alex; GADELHA, W.**
 Evento: **A Pedra**, 2016. Local Evento: Porto Iracema. Cidade do evento: Rio de Janeiro - São Paulo - Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Dança em Foco - Festival Internacional de vídeo & dança. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2017. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=qM9RFp_c6lw&feature=youtu.be

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:

https://www.youtube.com/watch?v=qM9RFp_c6lw&feature=youtu.be

filme produzido durante o curso de realização em vídeo-dança da escola da vila das artes fortaleza - CE, em Fortaleza no primeiro semestre de 2016, patrocinado pela Petrobras. O curso teve como finalização a obra Pedra concluída em parceria com o realizador wellington Gadelha com a orientação dos professores e professoras do curso. a Pedra é fruto de uma troca e vivencia com moradores de rua e usuários de Crack. esse trabalho visa trazer para o campo da videodança outras discussões sobre o real o documentário e a arte cinematográfica. Com duração de cinco meses, em 2016, o curso contou com vários módulos como Análise de obras, Composição I, Composição II, Corpo câmera I, Corpo câmera II, Elaboração de projeto, Introdução à linguagem audiovisual, Laboratório I, Laboratório II, Produção, Som, Técnica de montagem aplicada ao videodança. Para ministrar os módulos e orientar os projetos o curso contou com a participação de professores do estado do Ceará, de outros estados do Brasil e do exterior, entre eles: Alexandre Veras, Simon Fildes (Escócia), Silvina Szperling (Argentina), Felipe Ribeiro (Brasil), João Maria (Brasil), Fred Benevides (Brasil), Leonel Brum (Brasil), entre outros. <http://www.viladasartesfortaleza.com.br/blog/2017/08/14/alunos-da-vila-das-artes-sao-destaque-em-festival-internacional-de-video-danca/> <http://dancaemfoco.com.br/index.php/26-portugues/noticias/118-danca-em-foco-2017-selecionados-selected>

6.  **Hermes, alex**
 Evento: **Encantados**, 2016. Local Evento: Biblioteca Municipal. Cidade do evento: Santiago - CHILE. País: Brasil. Instituição promotora: me voe. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Temporada: 2016. Home-page: <https://www.facebook.com/Reis-e->

Renovações-1436227893368803/.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://www.facebook.com/Reis-e-Renovações-1436227893368803/>

A exposição fotográfica "Encantados", de Alex Hermes, foi exibida do dia 22 de janeiro a 1º de fevereiro no Café Literário Bustamante. Retrata manifestações populares, religiosas e folclóricas da região do Cariri cearense, como romarias, ex-votos e procissões em louvor a Nossa Senhora das Candeias ou Padre Cicero, assim como a celebração do reisado, abriga imagens produzidas no Cariri Cearense entre os anos de 2007-2015 <http://redebrasilcultural.itamaraty.gov.br/noticias/2/23-santiago/768-ponto-das-tradicoes-santiago>

7. Hermes, alex; IVO, C.

Evento: **E o palhaço quem é?**, 2013. Cidade do evento: Recife- PE. País: Brasil. Instituição promotora: O Festival de Circo do Brasil. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2013. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=GkQv4JrSW_8&t=30s

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=GkQv4JrSW_8&t=30s

Abri uma porta interna do universo dos palhaços, desvelar suas personalidades e adentrar seus cotidianos, suas histórias, suas criações, seus símbolos e seus signos com o fim de reconhecê-los e revelá-los não somente como personagens, mas principalmente como seres humanos dotados de importantes e singulares experiências de vida. esse trabalho teve duas etapas em 2009 com fotografia e entrevistas em que participei como pesquisador e fotógrafo e em 2012 com a revisão do material e edição. Montei e fotografei o filme com a direção do artista pesquisador Claudio Ivo o projeto foi contemplado em dois editais pela secretaria de cultura local do cearense e pela FUNARTE.

8. Hermes, alex; VALE, D.

Evento: **O Tempo Inhamuns**, 2013. Local Evento: ENCONTRO CIENTÍFICO DOS INHAMUNS: CIÊNCIA E TROCA DE SABERES. Cidade do evento: Taua - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Lab-ócio - UNIFOR. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=qBU92WOWPoE>.

Palavras-chave: psicanálise

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=qBU92WOWPoE>

E de onde vem essa vontade de falar sobre o sertão? Não sei. Ou sei? Vem de longe... vem de dentro... E sem maiores cerimônias vão cá em busca deste O Tempo Inhamuns que por vezes é ligeiro, por vezes é vagaroso, por vezes é puro ócio. Para além do modelo de existir das grandes metrópoles há sim outros tantos modos de existência que merece respeito e atenção. Fotografei este filme e fiz a montagem deste filme pude conhecer mais dos sertões dos inhamuns nessa produção escutar a natureza que vivia um dos períodos mais sofridos dos nossos tempos com a seca que maltrata. pesquisa da ligada ao Laboratório do Ohio da Universidade de Fortaleza com apoio do CNPQ

9.  Hermes, alex; Hermes, alex

Evento: **Estação Mucuripe**, 2012. Local Evento: Porto Iracema. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: I foto. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 2015 - 2017. Premiação: Prêmio Chico Albuquerque de fotografia. Home-page: <https://www.facebook.com/Estação-Mucuripe-555399561139433/?pnref=lhc>.

Palavras-chave: mucuripe

Áreas do conhecimento: Estética e Filosofia da Arte, Artes, comunicação, cinema, fotografia

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.facebook.com/Estação-Mucuripe-555399561139433/?pnref=lhc>

Bem, envolvido com este projeto desde 2012 posso dizer que o que me atraiu foi desvendar como e por que as pessoas daquele lugar resistem e como poderia interpretar e dar voz a esta condição. Ao longo da minha atuação em campo foram removidas muitas camadas empregando muitas abordagens, formatos e estratégias. Acredito que meu coração sempre esteve a frente desarmando tudo isso, assim preservei como artista meu instinto e paixão pelos temas e pessoas que me encantam. Nesta condição de preservar estas características a aproximação e o rompimento dos limites entre fotógrafo e comunidade foram fundamentais na medida em que fui me expondo enquanto profissional Eu Alex Hermes fui recebendo sinais de que aos poucos teria um aprofundamento das questões e poderia assumir a tarefa de representação da comunidade até haver uma completa entrega da minha parte no que tem resultado em um ensaio afetivo onde vou reconhecendo a cada dia fronteiras entre olhar, viver, contemplar, cooperar. Nesta busca pela aproximação com o tema adotei a câmera GO Pro (leve, a prova d'água) como ferramenta de trabalho na praia multiplicando ou posso dizer avançando em algumas experiências de composição de imagem que vinha adotando e construindo um modo de falar da Estação Mucuripe. Quando se estabeleceu um limite físico assumi o olhar dos meus retratados fazendo o caminho inverso, penso eu hoje um pouco afastado, fui também entrando na minha estória ao deixar entrar em cena alguma partes do corpo principalmente as mãos com uma super grande angular isto foi se operando gradualmente, utilizando água, areia, e sua fluidez como filtro, a garantia de poucos prejuízos ao equipamento e a opção de não utilizar uma câmera com LCD no caso da GO Pro me desloca o olhar definitivamente levando a fronteiras que sempre sugeriu mas dificilmente alcançaria com a câmera DSLR. Dai surgiu um mundo onírico, metafórico quase surreal nas imagens uma interpretação da luz uma leitura que passa pelo imaginário marítimo ouvindo

10. Hermes, alex; MARTINS, J. C.

Evento: **Maracatu Corpo Brincante**, 2012. Cidade do evento: Fortaleza CE. País: Brasil. Instituição promotora: secretaria de cultura de Fortaleza - CE. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Fotógrafo.

Palavras-chave: maracatu, dança

Áreas do conhecimento: cinema

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme

Maracatu Corpo Brincante Este trabalho nasce do intento de entender, via explicação do sujeito brincante do maracatu do Ceará, como ele se diz ter "transformado-se" em brincante de maracatu. Também era interesse, buscar relatos de como estes explicam a dança demarcada em seu corpo. Sobre tudo nestes tempos que os colocam entre os pertencimentos de ser o que são e os apelos de uma contemporaneidade que se revela complexa por suas características tais como hiperconsumista, apressada, líquida e afetada fortemente, pelos apelos da imagem do espetáculo. Para isso, buscou-se métodos que favorecessem o conhecimento do locus onde se insere o brincante e assim privilegiar seu discurso na forma de explicar para se entender a manifestação da qual é portador. Fotografia Alex Hermes, Edição KiKo Alves conheci o maracatu cearense desde então vou a avenida no carnaval renovar minha ancestralidade com os passos dos brincares da cara preta.

11. Hermes, alex

Evento: **Missão de São Gonçalo**, 2012. Local Evento: Casa Ninho de Teatro. Cidade do evento: Crato - CE. País: Brasil. Instituição promotora: SESC - CARIRI/ Cine Macumba. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=zY8t11wCFsU>.

Áreas do conhecimento: Cinema

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=zY8t11wCFsU>

o filme conta a estória de uma comunidade deromeiros e sua dança produzida com muita abnegação e fé no sertão nordestino. guiados por padre Cicero esses mestres e mestras conduziram sua arte através dos tempos gerando uma dança que se faz testemunho de suas vidas. Missão de sao Gonçalo percorri o rastro dos brincares durante os anos de 2009 até 2012 entre muita conversas procurei selecionar as melhores histórias promessas que dão corpo a presença dessa manifestação rica do sertão nordestino

12. Hermes, alex

Evento: **O Homem do doce**, 2012. Local Evento: Comunidade. Cidade do evento: Barbalha - CE. País: Brasil. Instituição promotora: População. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=ya05X31uhpE>.

Palavras-chave: Fé

Áreas do conhecimento: antropologia

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=ya05X31uhpE>

um filme feito de fé e doce de leite durante minhas incursões pelo Cariri - cearense tive oportunidade de conhecer os saberes e as artesanias do povo e da rica cultura popular nesse encontro de paixão com o mestre Arlindo riquei próximo ao seu cotidiano e destrutei da sua filosofia regada de açúcar. apocalíptica e inventora de novas línguas, danças, profeta da cidade de Barbalha - CE. 2012 : fotografia e edição alex hermes

Outra produção artística/cultural

1. Hermes, alex; CABRAL, N.

Evento: **Corpo D'Água (Performance)**, 2015. Local Evento: Galeria MultiKasa. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria MultiKasa. Duração: 6. Tipo de evento: exposição.

Atividade dos autores: artistas visuais. Local da estreia: Galeria MultiKasa. Temporada: 2015. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=prfANYLQUIE&t=61s>.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=prfANYLQUIE&t=61s>*

produção do vídeo Corpo D'Água Vídeo-instalação na galeria Multikasa. Performance Corpo D'Água Projeto Água Viva de Naiana Cabral A performance é um ato de liberdade! É um momento de qualidade. Qualidade de momento. É um ponto Astral! A performance não é uma apresentação, não é uma representação, ela é uma ativação, uma conexão! Amor e gratidão aos que fizeram parte desse momento tão lindo e especial que ficará em nossos corações! Naiana Cabral Vídeo alex hermes link: <https://vimeo.com/194414290>

2. Hermes, alex

Evento: **Karetas de Jardim**, 2012. Local Evento: Museu de Jardim. Cidade do evento: Jardim - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Caretas de Jardim. Duração: 0. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: fotógrafos. Local da estreia: Jardim - CE. Home-page:

<https://www.facebook.com/Festa-Dos-Karetas-Jardim-Ce-462964950443266/?pnref=Ihc>.

Palavras-chave: *Memória*

Áreas do conhecimento: *Artes, comunicação, cinema, fotografia*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

<https://www.facebook.com/Festa-Dos-Karetas-Jardim-Ce-462964950443266/?pnref=Ihc> a exposição realizada no período da semana santa na cidade onde se transcorre a pesquisa. Esse trabalho teve início no ano de 2008 quando de início participava do grupo de pesquisa em artes Cênicas do teatro José de Alencar sobre a orientação do professor Oswald Barroso. Link: <http://artecena.blogspot.com.br>

Inovação

Projetos

Outros tipos de projetos

2009 - 2010 Sertão da Tradição

Descrição: O Sertão da Tradição foi uma realização do Projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária, do Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (Incra) Ceará e tem a produção do Caldeirão das Artes Produções Artísticas. Com o projeto, os assentados da reforma agrária fortalecem a cultura popular nas suas comunidades, reafirmam a força e a vitalidade dos mestres e das novas gerações de brincantes e ampliam a oportunidade do povo brasileiro de conhecer a riqueza do patrimônio imaterial brasileiro, que esta na sua grande maioria no campo. O projeto foi realizado em quatro assentamentos localizados nas regiões dos Inhamuns, Canindé, Miraima e Sobral. Fazem parte do projeto: o Reisado do Mestre Zé Augusto, do Assentamento Cachoeira do Fogo, em Independência; o Reisado da Família Ramos, do Assentamento pueira da Vaca, em Canindé; o Reisado Boi Coração do Mestre Antônio Ferreira, do Assentamento Lagoa do Mato, em Sobral; o Reisado do Mestre Manuel Torrado e a Dança de São Gonçalo de Poço da Onça, do Assentamento Poço da Onça, em Miraima.

Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Alex Hermes (Responsável); ; oswald barroso

Educação e Popularização de C&T

Livros publicados

1. 🌟 Hermes, alex

Sertão da Tradição. fortaleza: caldeirão das artes, 2010, v.1000.

Palavras-chave: *fotografia, sertão da tradição*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 0000031633455*

Apresentação de trabalho e palestra

1. Hermes, alex; SILVA, E.

Estação Mucuripe: investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem, 2017.

(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: *Memória*

Áreas do conhecimento: *Artes, comunicação, cinema, fotografia*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page:*

<https://drive.google.com/file/d/0B403RYdLsJcLZk40bzZwTXd5MWM/view>

Nesse trabalho me proponho a uma reflexão crítica do processo de desmontagem do projeto Estação Mucuripe, ensaio fotográfico de minha autoria. Os procedimentos realizados ligados à desmontagem durante os anos de 2016 e 2017, são a última etapa do trabalho fotográfico que teve início em 2012 no Porto de Jangadas do Mucuripe, em Fortaleza (CE). Para a realização dessa investigação, trabalhei com ferramentas e métodos empregados nas disciplinas de antropologia, audiovisual, história da arte, teatro, dança e artes plásticas, especialmente, disparado pelas discussões metodológicas em torno da obra de Aby Warburg e de alguns de seus comentaristas (AGAMBEN, DIDI- HUBERMAN, MICHAUD) A transdisciplinaridade adotada se mostrou eficaz, expandindo as questões acerca dos diálogos propostos no curso da investigação teórico-prática, alcançando resultados significativos para futuras análises críticas, que podem ser aplicadas a outras disciplinas e linguagens artísticas interessadas em refletir a partir dos seus próprios processos investigativos. Palavras-chave: processo criativo, imagem, Warburg; Local: Centro de Humanidades; Cidade: Fortaleza; Evento: Ação educativa patrimonial; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual do Ceará - UECE

2. Hermes, alex; TEXEIRA, F. N.

Estação Mucuripe: investigação sobre procedimentos de montagem e desmontagem, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: *desmontagem*


Áreas do conhecimento: *Artes, comunicação, cinema, fotografia*

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

<https://drive.google.com/file/d/0B403RYdLsJcLZk40bzZwTXd5MWM/view?usp=sharing>

Nesse trabalho me proponho a uma reflexão crítica do processo de desmontagem do projeto Estação Mucuripe, ensaio fotográfico de minha autoria. Os procedimentos realizados ligados à desmontagem durante os anos de 2016 e 2017, são a última etapa do trabalho fotográfico que teve início em 2012 no Porto de Jangadas do Mucuripe, em Fortaleza (CE). Para a realização dessa investigação, trabalhei com ferramentas e métodos empregados nas disciplinas de antropologia, audiovisual, história da arte, teatro, dança e artes plásticas, especialmente, disparado pelas discussões metodológicas em torno da obra de Aby Warburg e de alguns de seus comentaristas (AGAMBEN, DIDI- HUBERMAN, MICHAUD) A transdisciplinaridade adotada se mostrou eficaz, expandindo as questões acerca dos diálogos propostos no curso da investigação teórico-prática, alcançando resultados significativos para futuras análises críticas, que podem ser aplicadas a outras disciplinas e linguagens artísticas interessadas em refletir a partir dos seus próprios processos investigativos. Palavras-chave: processo criativo, imagem, Warburg;

Local: Escola Porto Iracema das Artes; Cidade: Fortaleza; Evento: Foto em Prosa;
Inst.promotora/financiadora: Instituto Fotografia

3.  **OLIVEIRAASSUNCAO, A. H.; Hermes, alex**
Estação Mucuripe: curadoria e crítica de montagem, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: mucuripe
Áreas do conhecimento: Artes, comunicação, cinema, fotografia
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page:
<https://sobrado3107.wixsite.com/exposicaoforum/edicao-2066-exposicao-forum>
<https://www.facebook.com/SobradoJL/photos/a.284652061599601.66743.282663408465133/1160807870650678/?type=3&theater>; Local: Sobrado José Lourenço; Cidade: fortaleza; Evento: Exposição forum 2066;
Inst.promotora/financiadora: SECULT - CE

Curso de curta duração ministrado

1. **Hermes, alex**
Curso de Fotografia Pinhole, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 semanas. Meio de divulgação: Meio digital
Curso de Fotografia em parceria com o CÚCA e PEC Polar, do Projeto Vila do Mar, destinado aos Jovens Multiplicadores Ambientais da REVDAS. nesse curso construímos cameras de caixa de fósforo. falamos das noções de iluminação, fotografia documental e construímos juntos uma camara escura no barracão da escola de surf na comunidade vila domar , pirambu -CE


Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **Hermes, alex; CRUZ, R.**
Devoração: Como permanecer Fortes?, 2015. (Programa, Programa de Rádio ou TV)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=NUPHTmIDaM0>
Participei como convidado nessas rodas de conversas para falar do meu trabalho com o povo indígena pitaguaris. Que tem início na retomada da pedreira território em disputa no contexto qual e urbano. Link:
<https://www.youtube.com/watch?v=1EeUHTGf7MQ> Link: <https://www.youtube.com/watch?v=iQkdjGU6UoA>

Artes Visuais

1. **Hermes, alex; SILVA, E.**
Evento: **Relampejos**, 2017. Local Evento: Vila das Artes. Cidade do evento: fortaleza -CE. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Realização em audiovisual Vila das Artes - Fortaleza - CE. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2017. Home-page: <https://vimeo.com/222965191>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
<https://vimeo.com/222965191>
Relampejos é um trabalho instalativo realizado para o ateliê de Imagem e Cidade da quarta turma do curso de Realização em Audiovisual da Escola pública Vila das Artes. Um trabalho de instalação que é composto por vídeo, sons, silêncios, luzes, sombras, corpos, cheiros, e alguns objetos que vão sendo coletados e montados no espaço instalativo durante o seu tempo de exposição. Percebemos essas forças intensivas como relampejos, pois elas fulguram movimentos, sentidos e gestos de corpos humanos, e não humanos, que, mesmo em sua fragilidade e intermitência, ainda lutam e tencionam os dispositivos policiais da cidade. O desejo de realização desse trabalho emergiu no momento do golpe de estado no Brasil, no qual ainda estamos sentindo as suas sequências, principalmente quando se percebe uma atualização nos modos de violência policial nas cidades. Para este trabalho, a coisa policial é entendida mais do que uma ação estatal que se personifica como policiais fardados com as suas ações repressivas nas cidades. O que sentimos é uma força de vigilância sensível que, intrinsecamente, age em nossas subjetividades, as quais também estão vulneráveis de se tornarem policiais de si e dos outros. Relampejemos para desconstruirmos o caos dos espectros policiais que ainda assombram na cidade!
2. **Hermes, alex; GADELHA, W.**
Evento: **A Pedra**, 2016. Local Evento: Porto Iracema. Cidade do evento: Rio de Janeiro - São Paulo - Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Dança em Foco - Festival Internacional de vídeo & dança. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2017. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=qM9RFp_c6lw&feature=youtu.be.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:
https://www.youtube.com/watch?v=qM9RFp_c6lw&feature=youtu.be
filme produzido durante o curso de realização em vídeo-dança da escola da vila das artes fortaleza - CE, em Fortaleza no primeiro semestre de 2016. patrocinado pela Petrobras. O curso teve como finalização a obra Pedra concluída em parceria com o realizador wellington Gadelha com a orientação dos professores e professoras do curso. a Pedra é fruto de uma troca e vivencia com moradores de rua e usuários de Crack. esse trabalho visa trazer para o campo da videodança outras discussões sobre o real o documentário e a arte cinematográfica. Com duração de cinco meses, em 2016, o curso contou com vários módulos como Análise de obras, Composição I, Composição II, Corpo câmera I, Corpo câmera II, Elaboração de projeto, Introdução à linguagem audiovisual, Laboratório I, Laboratório II, Produção, Som, Técnica de montagem aplicada ao videodança. Para ministrar os módulos e orientar os projetos o curso contou com a participação de professores do estado do Ceará, de outros estados do Brasil e do exterior, entre eles: Alexandre Veras, Simon Fildes (Escócia), Silvina Szperling (Argentina), Felipe Ribeiro (Brasil), João Maria (Brasil), Fred Benevides (Brasil), Leonel Brum (Brasil), entre outros.
<http://www.viladasartesfortaleza.com.br/blog/2017/08/14/alunos-da-vila-das-artes-sao-destaque-em-festival-internacional-de-video-danca/> <http://dancaemfoco.com.br/index.php/26-portugues/noticias/118-danca-em-foco-2017-selecionados-selected>
3.  **Hermes, alex**
Evento: **Encantados**, 2016. Local Evento: Biblioteca Municipal. Cidade do evento: Santiago - CHILE. País: Brasil. Instituição promotora: me voe. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Temporada: 2016. Home-page: <https://www.facebook.com/Reis-e-Renovacoes-1436227893368803/>.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page:
<https://www.facebook.com/Reis-e-Renovacoes-1436227893368803/>
A exposição fotográfica "Encantados", de Alex Hermes, foi exibida do dia 22 de janeiro a 1º de fevereiro no Café Literário Bustamante. Retrata manifestações populares, religiosas e folclóricas da região do Cariri cearense, como romarias, ex-votos e procissões em louvor a Nossa Senhora das Candeias ou Padre Cícero, assim como a celebração do reisado, abriga imagens produzidas no Cariri Cearense entre os anos de 2007-2015 <http://redebrasilcultural.itamaraty.gov.br/noticias/23-santiago/768-ponto-das-tradicoes-santiago>
4. **Hermes, alex; IVO, C.**
Evento: **E o palhaço quem é?**, 2013. Cidade do evento: Recife- PE. País: Brasil. Instituição promotora: O Festival de Circo do Brasil. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2013. Home-page: https://www.youtube.com/watch?v=GkQv4JrSW_8&t=30s.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:
https://www.youtube.com/watch?v=GkQv4JrSW_8&t=30s
Abrir a porta interna do universo dos palhaços, desvelar suas personalidades e adentrar seus cotidianos, suas histórias, suas criações, seus símbolos e seus signos com o fim de reconhecê-los e revelá-los não somente como personagens, mas principalmente como seres humanos dotados de importantes e singulares experiências de vida. esse trabalho teve duas etapas em 2009 com fotografia e entrevistas em que participei como pesquisador e fotógrafo e em 2012 com a revisão do material e edição. Montei e fotografei o filme com a direção do artista pesquisador Claudio Ivo o projeto foi contemplado em dois editais pela secretaria de cultura local do cearense e pela FUNARTE.
5. **Hermes, alex; VALE, D.**
Evento: **O Tempo Inhamuns**, 2013. Local Evento: ENCONTRO CIENTÍFICO DOS INHAMUNS: CIÊNCIA E TROCA DE SABERES. Cidade do evento: Tava - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Lab- ócio - UNIFOR. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=qBU92WOWPoE>.

Palavras-chave: psicanálise

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=qBU92WOWPoE>

E de onde vem essa vontade de falar sobre o sertão? Não sei. Ou sei? Vem de longe... vem de dentro... E sem maiores cerimônias vão cá em busca deste O Tempo Inhamuns que por vezes é ligeiro, por vezes é vagaroso, por vezes é puro ócio. Para além do modelo de existir das grandes metrópoles há sim outros tantos modos de existência que merece respeito e atenção. Fotografei este filme e fiz a montagem deste filme pude conhecer mais dos sertão dos inhamuns nessa produção escutar a natureza que vivia um dos períodos mais sofridos dos nossos tempos com a seca que maltrata. pesquisa da ligada ao Laboratório do Ohio da Universidade de Fortaleza com apoio do CNPQ

6.  **Hermes, alex; Hermes, alex**
Evento: **Estação Mucuripe**, 2012. Local Evento: Porto Iracema. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: I foto. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 2015 - 2017. Premiação: Prêmio Chico Albuquerque de fotografia. Home-page: <https://www.facebook.com/Estação-Mucuripe-555399561139433/?pnref=Ihc>.

Palavras-chave: mucuripe

Áreas do conhecimento: *Estética e Filosofia da Arte, Artes, comunicação, cinema, fotografia*

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.facebook.com/Estação-Mucuripe-555399561139433/?pnref=Ihc>

Bem, envolvido com este projeto desde 2012 posso dizer que o que me atraiu foi desvendar como e por que as pessoas daquele lugar resistem e como poderia interpretar e dar voz a esta condição. Ao longo da minha atuação em campo foram removidas muitas camadas empregando muitas abordagens, formatos e estratégias. Acredito que meu coração sempre esteve a frente desarmando tudo isso, assim preservei como artista meu instinto e paixão pelos temas e pessoas que me encantam. Nesta condição de preservar estas características a aproximação e o rompimento dos limites entre fotógrafo e comunidade foram fundamentais na medida em que fui me expondo enquanto profissional Eu Alex Hermes fui recebendo sinais de que aos poucos teria um aprofundamento das questões e poderia assumir a tarefa de representação da comunidade até haver uma completa entrega da minha parte no que tem resultado em um ensaio afetivo onde vou reconhecendo a cada dia fronteiras entre olhar, viver, contemplar, cooperar. Nesta busca pela aproximação com o tema adotei a câmera GO Pro (leve, a prova d'água) como ferramenta de trabalho na praia multiplicando ou posso dizer avançando em algumas experiências de composição de imagem que vinha adotando e construindo um modo de falar da Estação Mucuripe. Quando se estabeleceu um limite físico assumi o olhar dos meus retratados fazendo o caminho inverso, penso eu hoje um pouco afastado, fui também entrando na minha estória ao deixar entrar em cena alguma partes do corpo principalmente as mãos com uma super grande angular isto foi se operando gradualmente, utilizando água, areia, e sua fluidez como filtro, a garantia de poucos prejuízos ao equipamento e a opção de não utilizar uma câmera com LCD no caso da GO Pro me desloçou o olhar definitivamente levando a fronteiras que sempre sugeria mas dificilmente alcançaria com a câmera DSLR. Dai surgiu um mundo onírico ,metafórico quase surreal nas imagens uma interpretação da luz uma leitura que passa pelo imaginário marítimo ouvin

7. **Hermes, alex; MARTINS, J. C.**
Evento: **Maracatu Corpo Brincante**, 2012. Cidade do evento: Fortaleza CE. País: Brasil. Instituição promotora: secretaria de cultura de Fortaleza - CE. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Fotógrafo.

Palavras-chave: maracatu, dança

Áreas do conhecimento: cinema

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme

Maracatu Corpo Brincante Este trabalho nasce do intento de entender, via explicação do sujeito brincante do maracatu do Ceará, como ele se diz ter "transformado-se" em brincante de maracatu. Também era interesse, buscar relatos de como estes explicam a dança demarcada em seu corpo. Sobre tudo nestes tempos que os colocam entre os pertencimentos de ser o que são e os apelos de uma contemporaneidade que se revela complexa por suas características tais como hiperconsumista, apressada, líquida e afetada fortemente, pelos apelos da imagem do espetáculo. Para isso, buscou-se métodos que favorecessem o conhecimento do locus onde se insere o brincante e assim privilegiar seu discurso na forma de explicar para se entender a manifestação da qual é portador. Fotografia Alex Hermes, Edição Kiko Alves conheci o maracatu cearense desde então vou a avenida no carnaval renovar minha ancestralidade com os passos dos brincastes da cara preta.

8. **Hermes, alex**
Evento: **Missão de São Gonçalo**, 2012. Local Evento: Casa Ninho de Teatro. Cidade do evento: Crato - CE. País: Brasil. Instituição promotora: SESC - CARIRI/ Cine Macumba. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=zY8t11wCFsU>.

Áreas do conhecimento: Cinema

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=zY8t11wCFsU>

o filme conta a estória de uma comunidade deromeiros e sua dança produzida com muita abnegação e fé no sertão nordestino. guiados por padre Cícero esses mestres e mestras conduziram sua arte através dos tempos gerando uma dança que se faz testemunho de suas vidas. Missão de sao Gonçalo percorri o rastro dos brincastes durante os anos de 2009 até 2012 entre muita conversas procurei selecionar as melhores estórias promessas que dão corpo a presença dessa manifestação rica do sertão nordestino

9. **Hermes, alex**
Evento: **O Homem do doce**, 2012. Local Evento: Comunidade. Cidade do evento: Barbalha - CE. País: Brasil. Instituição promotora: População. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cineasta. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=ya05X31uhpE>.

Palavras-chave: Fé

Áreas do conhecimento: antropologia

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=ya05X31uhpE>

um filme feito de fé e doce de leite durante minhas incursões pelo Carris - cearense tive oportunidade de conhecer os saberes e as artesanias do povo e da rica cultura popular nesse encontro de paixão com o mestre Arlindo fiquei próximo ao seu cotidiano e desfrutei da sua filosofia regada de açúcar. apocalíptica e inventora de novas línguas, danças, profeta da cidade de Barbalha - CE. 2012 : fotografia e edição alex hermes

Demais produções técnicas

1. **Hermes, alex**
Curso de Fotografia Pinhole, 2013. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 semanas. Meio de divulgação: Meio digital
Curso de Fotografia em parceria com o CÚCA e PEC Polar, do Projeto Vila do Mar, destinado aos Jovens Multiplicadores Ambientais da REVDA. nesse curso construímos cameras de caixa de fósforo. falamos das noções de iluminação, fotografia documental e construímos juntos uma camara escura no barracão da escola de surf na comunidade vila domar , pirambu -CE

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **II semana da antropologia UNILAB**, 2019. (Seminário)
DESCOLONIZAR MENTES E CORPOS.
2. **JORNADA DO NEPE (UFPE)**, 2019. (Seminário)
RETOMADA DAS IMAGENS.

Conferencista no(a) **semana dos museus(por dentro do museu do índio)**, 2019. (Seminário)

3. video patrimonio indigena Tabajara.
4. **II Encontro Internacional de Imagem Contemporânea**, 2018. (Encontro)
5. **III Forum de museus indigenas no Brasil**, 2017. (Outra)
6. **Semana do meio ambiente**, 2017. (Exposição)
"Povo Pitaguary e a luta pela preservação ambiental".
7. **VI Colóquio Cinema, Estética e Política - organizado pelo Grupo Poéticas da Experiência (PPGCOM/UFMG e CNPq)**, 2017. (Outra)
8. **VII Jornada de estudos sobre etnicidade**, 2017. (Outra)
Identidade indigena:coleções e disputa.
9. **A 3a. Edição do GIRE é parte do projeto "Entre-Espaços: Relações possíveis no encontro com a rua"**, 2015. (Encontro)
10. **Encontros de Agosto**, 2015. (Exposição)
Estação Mucuripe.
11. **I Colóquio de Pesquisas em Narrativas Audiovisuais**, 2011. (Outra)
12. **I Ciclo Internacional de Diálogos em Antropologia e Imagem.**, 2008. (Outra)
13. Apresentação Oral no(a) **I Encontro TJA de Pesquisadores em Artes Cênicas e Performáticas**, 2008. (Encontro)
Festa dos Karetas: fotografia como registro etnográfico.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Livros publicados	1
Revistas (Magazines)	3
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	5
Apresentações de trabalhos (Seminário)	2

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (outro)	4
Rede Social	6

Eventos

Participações em eventos (seminário)	3
Participações em eventos (encontro)	3
Participações em eventos (outra)	5

Produção artística/cultural

Artes Visuais(Filme)	7
Artes Visuais(Fotografia)	3
Artes Visuais(Vídeo)	2
Outra produção artística/cultural	2

Outras informações relevantes

- 1 Blog
<http://alexhermes.blogspot.com.br>
Canal labirinto Comunica:
<https://www.youtube.com/user/alexhermes77>

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 24/08/2021 às 14:49:24.



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO



UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

O REITOR da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de **ANTROPOLOGIA**, na data de 06 de maio de 2021, com data de colação de grau em 06 de maio de 2021, confere o grau de **Bacharel em ANTOPOLOGIA** a

Alexandre Hermes Oliveira Assunção

nacionalidade brasileira, natural do Estado do Rio de Janeiro, nascido em 04 de janeiro de 1977, portador da cédula de identidade de número 94013008801-SSPDS/CE, e outorga-lhe o presente diploma, para que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Redenção/CE, 13 de maio de 2021.

Geranilde Costa e Silva
 GERANILDE COSTA E SILVA
 PRO-REITORA DE GRADUAÇÃO

Alexandre Hermes Oliveira Assunção
 ALEXANDRE HERMES OLIVEIRA ASSUNÇÃO
 RECTOR

Alexandre Hermes Oliveira Assunção
 DIPLOMADO

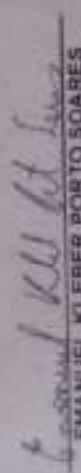

Verificar a autenticidade deste diploma acessando <http://portal.unilab.edu.br/portal/validacao/validacao.aspx>, documento 30 e informando o número de registro, data de emissão e o código de verificação: 0022.0510

**Curso de ANTROPOLOGIA –
BACHARELADO**
Reconhecido através da Portaria N° 824 Da
SERES/MEC de 22/11/2018, publicada no
D.O.U em 26/11/2018

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA
LUISOFONIA AFRO-BRASILEIRA**
12.397.930/0001-00
Credenciada pela Lei nº 12.289, de 20 de julho de 2010,
publicada em 21 de julho de 2010 no DOU

Coordenação de Registro e Controle Acadêmico
Diploma registrado por delegação de competência do MEC
nos termos do § 1º da Art. 48 da Lei 9.394/96.

Registro n.º **2.819**, no Livro **REGISTRO 13**, folha 3, de
acordo com o
Processo n.º 23282.005719/2021-56 em **13/05/2021**.
Resolução/CE, 13/05/2021


EMANUEL KLEBER PORTO SOARES
CHEFE DE SERVIÇO DE REGISTRO

FÁBIO RODRIGO DE OLIVEIRA
COORDENADOR DE REGISTRO E CONTROLE ACADÊMICO



Histórico Escolar - Emitido em: 24/08/2021 às 14:45

Dados Pessoais

Nome: ALEXANDRE HERMES OLIVEIRA ASSUNÇÃO Matrícula: **2018101348**
 Data de Nascimento: **04/01/1977** CPF: **720.643.073-20**
 Local de Nascimento: **RIO DE JANEIRO/RJ** Identidade: **94013008801 SSPDS/CE**
 Nacionalidade: **BRASILEIRA**
 Nome do Pai: **OTAVIO ASSUNÇÃO NETO**
 Nome da Mãe: **MARIA SUELI DE OLIVEIRA ASSUNÇÃO**
 Endereço: **RUA GENERAL SILVA JÚNIOR, 797 - 802 a** Bairro: **FÁTIMA**
 Município: **FORTALEZA** UF: **CE**

Dados do Vínculo do Discente

Curso: ANTROPOLOGIA/IH - REDENÇÃO - BACHARELADO - PRESENCIAL - N
Status: CONCLUÍDO
Ênfase: -
Currículo: ANTRO01 -
Reconhecimento do Curso: RESOLUÇÃO Nº 26 - I - CONSELHO SUPERIOR PRO TEMPORE DA UNILAB, 21/11/2013
Credenciamento IES: Credenciada pela Lei nº 12.289, de 20 de julho de 2010, publicada em 21 de julho de 2010 no DOU.
Ano/Período Letivo Inicial: 2018.1 Perfil Inicial: **0**
Forma de Ingresso: PORTADOR DE DIPLOMA
Período Letivo Atual: 7 Prazo para Conclusão (Padrão / Máximo): **2020.2 / 2022.1**
Suspensões: Nenhum
Prorrogações: 0 períodos letivos
Ano/Período de Integralização: 2020.1 Ano/Período Letivo de Saída: **2020.1**
Tipo Saída: CONCLUÍDO
Data de Conclusão: 06/05/2021 Data da Colação de Grau: **06/05/2021**
 Data de Registro de Diploma **13/05/2021**
Trabalho de Conclusão de Curso: A Retomada das imagens pitaguary
Processo Seletivo em: -

Índices Acadêmicos IDE: 9.39

Componentes Curriculares Cursados/Cursando

Ano/Período Letivo	Componente Curricular	CH	Turma	Freq %	Nota	Situação
2018.1	ENADE Estudante dispensado(a) de realização do ENADE, em razão do calendário trienal (Portaria Nº40-2007/MEC, Art. 33-G, § 2º) null	0	--	--	--	--
2018.1	COOCBA0001 TEORIA ANTROPOLÓGICA I Dr. RAFAEL ANTUNES ALMEIDA (60h)	60	01	100.0	8.8	APR
2018.1	COOCBA0002 TEORIA DA DIÁSPORA Dr. JACQUELINE BRITTO PÓLVORA (16h), Dr. ARILSON DOS SANTOS GOMES (44h)	60	01	100.0	8.3	APR
2018.1	COOCBA0003 ESTUDOS DE ÁFRICA PRÉ-COLONIAL Dr. LUIS TOMAS DOMINGOS (60h)	60	01	100.0	10.0	APR
2018.1	COOCBA0004 ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES AFRO-BRASILEIRAS Dr. VERA REGINA RODRIGUES DA SILVA (60h)	60	01	100.0	8.3	APR
2018.1	COOCBA0005 PATRIMÔNIO CULTURAL Dr. BRUNO GOULART MACHADO SILVA (60h)	60	01	100.0	8.5	APR
2018.2	COOCBA0006 TEORIA ANTROPOLÓGICA II Dr. PATRÍCIO CARNEIRO ARAÚJO (60h)	60	01	90.0	9.8	APR
2018.2	COOCBA0008 ESTUDOS DE ÁFRICA COLONIAL Dr. CARLOS SUBUHANA (60h)	60	01	75.0	10.0	APR
2018.2	COOCBA0009 ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS Dr. CAROLINE FARIAS LEAL MENDONÇA (60h)	60	01	100.0	8.5	APR

Histórico Escolar - Emitido em: 24/08/2021 às 14:45

Nome: **ALEXANDRE HERMES OLIVEIRA ASSUNÇÃO**

Matrícula:

2018101348

Componentes Curriculares Cursados/Cursando

Ano/Período Letivo	Componente Curricular	CH	Turma	Freq %	Nota	Situação
2018.2	COOCBA0010 ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES TRADICIONAIS E ECOLOGIA POLÍTICA Dr. LAILSON FERREIRA DA SILVA (60h)	60	01	100.0	9.8	APR
2018.2	COOCBA0021 ESTUDOS PÓS-COLONIAIS E DECOLONIAIS Dr. VERA REGINA RODRIGUES DA SILVA (60h)	60	01	93.3	8.3	APR
2019.1	BHU1013 ESTUDO DAS PERFORMANCES CULTURAIS Dr. IGOR MONTEIRO SILVA (60h)	60	04	100.0	10.0	APR
2019.1	COOCBA0011 TEORIA ANTROPOLÓGICA III Dr. RAFAEL ANTUNES ALMEIDA (60h)	60	01	100.0	8.9	APR
2019.1	COOCBA0013 ESTUDOS DE ÁFRICA PÓS-COLONIAL Dr. SEGONE NDANGALILA COSSA (60h)	60	01	100.0	10.0	APR
2019.1	COOCBA0016 GÊNERO, FAMÍLIAS E SEXUALIDADES Dr. VIOLETA MARIA DE SIQUEIRA HOLANDA (60h)	60	01	100.0	10.0	APR
2019.1	COOCBA0017 POLÍTICA, PODER E ESTADOS NACIONAIS E TRANSNACIONAIS Dr. CARLA SUSANA ALEM ABRANTES (60h)	60	01	100.0	10.0	APR
2019.1	* COOCBA0029 ANTROPOLOGIA URBANA Dr. JACQUELINE BRITTO PÓLVORA (60h)	60	01	100.0	9.0	APR
2019.1	* COOCBA0045 TEORIAS SOBRE O RACISMO E DISCURSOS ANTI-RACISTAS Dr. MICHELLE CIRNE ILGES (60h)	60	01	100.0	9.3	APR
2019.1	SDDH0101 SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS Dr. NATALIA CABANILLAS (60h)	60	16	93.3	9.3	APR
2019.2	BHU1011 EXPERIÊNCIA, PRÁTICA E SIGNIFICADO Dr. DENISE FERREIRA DA COSTA CRUZ (60h)	60	02	100.0	10.0	APR
2019.2	BHU1012 METODOLOGIA DA PESQUISA INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES Dr. JON ANDERSON MACHADO CAVALCANTE (60h)	60	03	80.0	9.5	APR
2019.2	BHU1014 TERRITÓRIO E PODER Dr. ITACIR MARQUES DA LUZ (60h)	60	02	100.0	8.0	APR
2019.2	BHU1016 IDENTIDADE E PODER Dr. JOCENY DE DEUS PINHEIRO (60h)	60	01	100.0	10.0	APR
2019.2	# CCAP0167 INSERÇÃO À VIDA UNIVERSITÁRIA Dr. ROSALINA SEMEDO DE ANDRADE TAVARES (15h)	15	01	100.0	9.0	APR
2019.2	COOCBA0015 METODOLOGIA DE PESQUISA ANTROPOLÓGICA Dr. PATRÍCIO CARNEIRO ARAÚJO (60h)	60	01	100.0	9.5	APR
2019.2	IPC0101 INICIAÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO Dr. ADOLFO PEREIRA DE SOUZA JUNIOR (45h)	45	05	97.8	10.0	APR
2020.1	COOCBA0018 ANTROPOLOGIA, MOVIMENTOS SOCIAIS E DIREITOS HUMANOS Dr. CAROLINE FARIAS LEAL MENDONÇA (60h)	60	01	100.0	9.0	APR
2020.1	@ COOCBA0019 TCC I	60	--	--	9.0	APR
2020.1	@ COOCBA0022 TCC II	60	--	--	10.0	APR
2020.1	IVU0203 INSERÇÃO NA VIDA UNIVERSITÁRIA	15	--	100.0	9.0	CUMP
2020.3	# CCLS0005 SOCIOLOGIA DA CULTURA E DAS PRÁTICAS CULTURAIS Dr. RICARDO CESAR CARVALHO NASCIMENTO (90h)	90	01	100.0	10.0	APR

Histórico Escolar - Emitido em: 24/08/2021 às 14:45

Nome: **ALEXANDRE HERMES OLIVEIRA ASSUNÇÃO**

Matrícula:

2018101348

Componentes Curriculares Cursados/Cursando

Ano/Período Letivo	Componente Curricular		CH	Turma	Freq %	Nota	Situação
2020.3	#	CCLS0023 SOCIOLOGIA DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS Dr. DANIELE ELLERY MOURÃO (90h)	90	01	100.0	9.9	APR
2020.3	#	COOCBA0019 TCC I	60	--	--	10.0	APR
2020.3	#	COOCBA0054 ESTUDOS DA ÁFRICA ATEMPORAL Dr. DENISE FERREIRA DA COSTA CRUZ (60h)	60	01	100.0	9.0	APR
2020.3	#	COOCBA0055 MESTRA(E)S DAS CULTURAS E O ENCONTRO DE SABERES Dr. BRUNO GOULART MACHADO SILVA (60h)	60	01	100.0	10.0	APR
2020.3	#	COOCBA0058 ANTROPOLOGIA, MOVIMENTOS SOCIAIS E GÊNERO Dr. CAROLINE FARIAS LEAL MENDONÇA (60h)	60	01	100.0	9.0	APR
2021.		ENADE ----- null	0	--	--	--	--

Legenda

* Comp. Optativo	e Comp. Equivalente a Obrig.	& Comp. Equivalente a Optativo	# Comp. Eletivo	@ Ativ. Obrigatória	§ Ativ. Optativa
SIGLA	SIGNIFICADO	SITUAÇÃO			
REPF	Reprovado por falta	Reprovado por não atender os critérios de assiduidade.			
REP	Reprovado por média	Aluno com média inferior a 5,0.			
REPN	Reprovado por nota mínima	Aluno com média entre 5,0 e 7,0 e nota mínima inferior a 3,0 após a substituição.			
REC	Em recuperação	Aluno que fará reposição.			
APR	Aprovado por média	Aluno aprovado com média maior ou igual a 7,0.			
APRN	Aprovado por nota mínima	Aluno com média entre 5,0 e 7,0 e nota mínima superior a 3,0 após a substituição.			
REMF	Reprovado por média e falta	Aluno com média inferior a 5,0 além de não atender aos critérios de assiduidade.			
RENF	Reprovado por nota e falta	Aluno com média entre 5,0 e 7,0 e nota mínima inferior a 3,0 após a substituição além de não atender aos critérios de assiduidade.			

Atividades do Discente

Categoria da Atividade	CH Total
ATIVIDADE COMPLEMENTAR	806.0

Carga Horária Integralizada/Pendente

	Obrigatórias	Eletivos	Optativos	Complementar/Extensão	Total
Exigido	1500 h	180 h	120 h	600 h	2400 h
Integralizado	1500 h	435h	120 h	806 h	2861 h
Pendente	0 h	0 h	0h	0 h	0 h

Histórico Escolar - Emitido em: 24/08/2021 às 14:45

Nome: **ALEXANDRE HERMES OLIVEIRA ASSUNÇÃO**

Matrícula:

2018101348

Atenção, agora o histórico possui uma verificação automática de autenticidade e consistência, sendo portanto dispensável a assinatura da coordenação do curso ou DRCA. Favor, ler instruções no rodapé.

FACULDADE INTEGRADA DA GRANDE FORTALEZA

O Diretor Geral da FACULDADE INTEGRADA DA GRANDE FORTALEZA, no uso de suas atribuições, tendo em vista a
 Conclusão do curso de **Comunicação Social com HABILITAÇÃO em Jornalismo**
 no dia **22** de **junho** de **dois mil e dezessete**
 Confere o título de **Bacharel em Comunicação Social**
 a **ALEXANDRE HERMES OLIVEIRA ASSUNÇÃO**
 de nacionalidade **Brasileira** Natural de **Rio de Janeiro - RJ**
 nascido(a) em **04** de **janeiro** de **1977**, identidade nº **94013008801(2ª Via)**, expedida pelo(a) **SSPDS/CE**
 e outorga-lhe o presente **DIPLOMA** para que possa gozar dos direitos e prerrogativas legais.

Fortaleza, **28** de **julho** de **2017**


 Diplomado


 José Libânio de Almeida Filho
 Diretor Geral


 Paulo Roberto de Castro Aguiar
 Diretor Acadêmico



Certificado

Certificamos que alexandre hermes oliveira assuncao
concluiu o curso de extensão universitária **Formação de Mediadores de Educação para Patrimônio**, realizado pela
Universidade Aberta do Nordeste da Fundação Demócrito Rocha, no período de 10 de fevereiro a 4 de junho de 2020,
com carga horária de 160 horas, sendo aprovado(a) com nota 8,00 .

Fortaleza, Ceará, 4 de junho de 2020.

Elizabeth De Francesco Daher
Pró-Reitora de Extensão
Universidade Federal do Ceará
CNPJ: 07.272.636/0001-31

João Dummar Neto
Presidente
Fundação Demócrito Rocha
CNPJ: 07.663.719/0001-51



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ



Prefeitura de
Fortaleza
Secretaria Municipal de Cultura
de Fortaleza



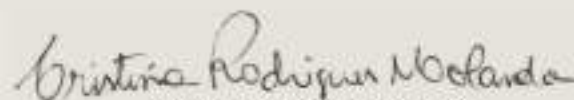
universidade
aberta
do nordeste



35
Fundação
Demócrito
Rocha

Código de extensão: CSC53.02928020200.FDR

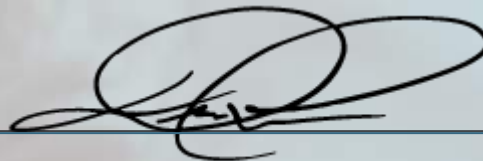
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	CARGA HORÁRIA
1. Afinal, o que é patrimônio?: conceitos e suas trajetórias	15
2. Design, cidades e patrimônio	15
3. É pau, é pedra...: o patrimônio natural	13
4. Arte e patrimônio	13
5. Saberes e formas de expressão: patrimônios de todos nós	13
6. A diversidade das "celebrações": nosso patrimônio imaterial	13
7. Os "lugares" e sua dimensão imaterial	13
8. Museus e patrimônio	13
9. Políticas públicas: preservação do patrimônio brasileiro	13
10. Turismo e Patrimônio	13
11. Instrumentos possíveis para uma intervenção nas cidades (PARTE I)	13
12. Instrumentos possíveis para uma intervenção nas cidades (PARTE II)	13



Cristina Rodrigues Holanda
Coordenadora de Conteúdo

CERTIFICADO

A Escola Nacional de Administração Pública - Enap, certifica que **ALEXANDRE HERMES OLIVEIRA ASSUNÇÃO**, nascido(a) em 04 de janeiro de 1977, CPF 720.643.073-20, concluiu o programa Saber Museu, com carga-horária de 180 horas.



Diogo G. R. Costa
Presidente - Escola Nacional de Administração Pública

HISTÓRICO DO PARTICIPANTE

Nome:

alexandre hermes oliveira assunção

CPF:

720.643.073-20

Data de Nascimento:

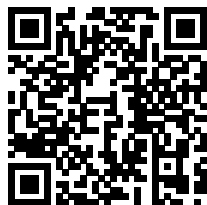
04/01/1977

Saber Museu (Parceria Enap/OGU) - Carga-Horária:

180 horas

CURSOS

Curso	Carga-Horária	Nota	Período de Realização
Acessibilidade em Museus	20	95	15/07/2020 a 14/08/2020
Conservação Preventiva para Acervos Museológicos	40	93.25	08/03/2020 a 27/04/2020
Para Fazer uma Exposição	20	87.47	15/07/2020 a 14/08/2020
Plano Museológico: Planejamento estratégico para museus	40	86.83	08/03/2020 a 27/04/2020
Documentação de Acervo Museológico	40	86.67	15/07/2020 a 03/09/2020
Inventário Participativo	20	85	15/07/2020 a 14/08/2020



Certificado registrado na Escola Virtual.Gov - EV.G sob o código **0a1r9PBH**, em 16/07/2020 às 08:07 horas.

O presente certificado pode ter a sua validade comprovada acessando o QRCode à esquerda, ou, caso desejar, informando o código acima na opção Validação de Documentos no endereço escolavirtual.gov.br.

A data de emissão pode ser anterior à data final do curso nos casos em que o participante alcançou os requisitos mínimos para aprovação antecipadamente.



13^a
**PRI
MA
VERA**
dos MUSEUS

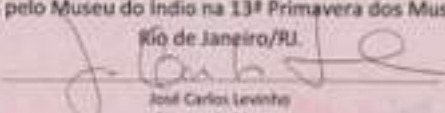
CERTIFICADO

Certifico que

Alexandre Hermes

participou das palestras Museus indígenas, processos colaborativos e novas práticas de colecionamento: a parceria entre o Museu Indígena Anízia Maria e o Museu do Índio/Funai; Museu do Índio, da formação à qualificação dos acervos; participação indígena no museu; Apresentação da coleção de objetos etnográficos dos povos Tabajara e Tapuio – Itamaraty de Nazaré (PI), realizadas em 25 de setembro de 2019, promovidas pelo Museu do Índio na 13ª Primavera dos Museus, na cidade do

Rio de Janeiro/RJ.


José Carlos Lealinho
Diretor do Museu



SHY | ibran | BRASIL

Participei das atividades no Museu do Índio: Na programação da primavera de museus, além de estar como coordenador de registro da equipe responsável pelo projeto junto ao Povo Tabajara apresentando os processos de formação assisti as palestras e encontros formais e não formais, incluindo as visitas ao espaço do Museu do Índio que, foram muito importantes para minha formação. Inclusive em um momento tão delicado, me fizeram refletir muito sobre minha condição de pesquisador e agente político, atuante na rede indígena de memória e museologia social. Ouvir as reflexões de Mario chagas e Regina Abreu a esta altura do cenário político atual foi de grande contribuição para os debates em torno da políticas públicas no país. Algo que vem consolidando minhas escolhas dentro da Antropologia em uma semana intensa de atividades.



UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Certificamos que

Alexandre Hermes

Concluiu com aproveitamento o Módulo 6 do Curso de Extensão História, memória e patrimônio: elementos para a formação profissional na cadeia patrimonial, realizado no período de 08 de novembro de 2016 a 29 de outubro de 2016.

Fortaleza, 29 de março de 2017.

Prof. Antônio Gilberto Ramos Nogueira
Coordenador do Curso

Prof. Marcia Maria Tavares Machado
Pró-Reitora de Extensão



FACULDADE DE EXTENSÃO
DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ


PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

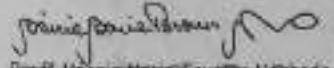
Certificamos que

Alexandre Hermes

Concluiu com aproveitamento o Módulo 5 - Olhares sobre o patrimônio, do Curso de Extensão História, memória e patrimônio: elementos para a formação profissional na cadeia patrimonial, realizado no período de 17 de setembro de 2016 a 01 de outubro de 2016.

Fortaleza, 27 de março de 2017.


Prof. Antônio Gilberto Ramos Nogueira
Coordenador do Curso


Prof. Marcia Maria Laves Machado
Pró-Reitora de Extensão

VOCE NASCEU PARA SER GRANDE