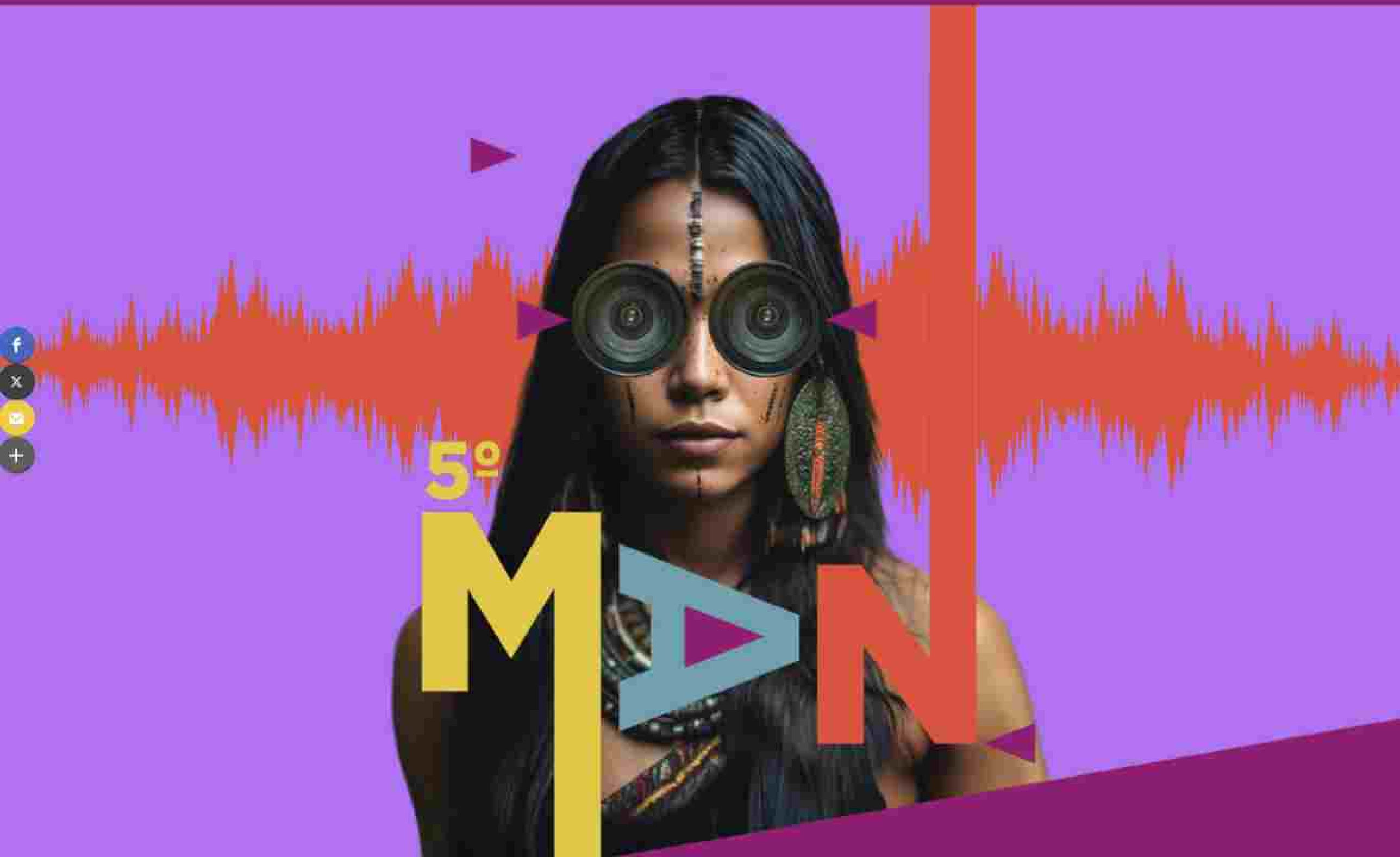
KARTHAZ

C U L T U R A

2024

ABOIO DA FÉ
DOCUMENTÁRIO


5º
MAN

34º CINE CEARÁ

O **34º Cine Ceará** é uma realização do **Ministério da Cultura**, através da **Secretaria do Audiovisual**, da **Associação Cultural Cine Ceará** e da **Bucanero Filmes**. Tem o apoio institucional da **Universidade Federal do Ceará**, através da **Casa Amarela Eusélio Oliveira**. Parceria: **Canal Brasil** e **Sales e Medeiros Advogados**. Conta ainda com o patrocínio direto da **Prefeitura de Fortaleza**, por meio da **Secretaria Municipal da Cultura** (Secultfor), do **Governo do Estado do Ceará**, por meio da **Secretaria da Cultura** (Secult Ceará) e da **Assembleia Legislativa do Estado do Ceará**, e com o patrocínio do **Banco do Nordeste**, da **Ambev**, da **Freitas**, do **Itaú**, da **Nacional Gás** e da **Esmaltec** através da Lei Rouanet.

ASSOCIAÇÃO CULTURAL Cine Ceará

Fundada em 25 de novembro de 1998, a Associação Cultural Cine Ceará nasceu com a premissa de difundir e incluir a ferramenta audiovisual na vida de milhares de pessoas a um custo zero.

MINISTÉRIO DA CULTURA E DASS APRESENTAM

PRAIEIRA

FESTIVAL DA CULTURA LITORÂNEA

SHOWS
ESPETÁCULOS
OFICINAS E PALESTRAS
CULTURA ALIMENTAR

ARTESANATO
ENCONTROS, INTERAÇÃO,
TURISMO DE EXPERIÊNCIA
E MUITO MAIS!

2 A 4 NOVEMBRO DE 2023

PRAIA DA BALEIA, ITAPIPOCA/CEARÁ
17H - PRAÇA DA BALEIA (JOÃO CAUBI)

TRADUÇÃO LIBRAS

AUDIODESCRIÇÃO

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

INFORMAÇÕES
WWW.PRAIEIRAFESTIVAL.COM.BR

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA LIVRE

@PRAIEIRAFESTIVAL

ESTE PROJETO FOI APROVADO ATRAVÉS DO PRONAC 211754

FAÇA O DESCARTE CONSCIENTE DESTE MATERIAL

PATROCÍNIO

Lei de Incentivo à Cultura
Lei Rouanet

Dass
IMPLEMENTING SPORTSWEAR BRANDS

SEBRAE

TUBOARTE
móveis

APOIO INSTITUCIONAL

Prefeitura de Itapipoca
Secretaria da Cultura

200 anos de Emancipação

REALIZAÇÃO

iluminura
PRODUTORA CULTURAL

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Plataforma Cultural

Papo Cult

www.papocult.com.br

A Iluminura Produtora Cultural desenvolve e executa projetos culturais em diferentes expressões artísticas

mi

19º festival música na ibiapaba

20 a 27 de julho de 2024

MINISTÉRIO DA CULTURA, SECRETARIA DA CULTURA DO CEARÁ E ENEL APRESENTAM

FESTIVAL JAZZ & BLUES

25 ANOS

GUARAMIRANGA/CEARÁ – DE 10 A 13 FEV 2024

JAZZEBLUES.COM.BR

AGRADECIMENTOS

Lei de Incentivo à Cultura

enel

cegás

PATROCÍNIO

Banco do Nordeste

Governo Federal BRASIL

Cagece

APOIO

Casa Cio

SP

São Luiz

APOIO INSTITUCIONAL

Guaramiranga

Paulo Quentão

CEARÁ Governo do Estado

REALIZAÇÃO

via

Ministério da Cultura

Governo Federal BRASIL

Ministério da Cultura, Governo do Ceará,
por meio da Secretaria da Cultura e
Enel Distribuição Ceará apresentam

@festivalcircoceara

@festivaldecircodoceara

10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO do Ceará

11/OUTUBRO 2024

FORTALEZA

16H - ESCOLA ECOCIRCO

WWW.FESTIVALDECIRCOCEARA.COM

PROGRAMAÇÃO GRATUITA - CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA LIVRE

FAÇA O DESCARTE CONSCIENTE DESTE MATERIAL

Lei de Incentivo à Cultura

APOIO CULTURAL: enel

PATROCÍNIO: rede Itaú

APOIO INSTITUCIONAL: Este projeto é apoiado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. CEARÁ GOVERNO DO ESTADO. LEI PAULO GUSTAVO

APOIO: TUBOARTE

INTEGRANTE: REDE FESTIVAIS DE ARTE E CULTURA DO CEARÁ

REALIZAÇÃO: iluminura PRODUTORA CULTURAL

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES funarte

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

"ESTE PROJETO FOI FOMENTADO PELO PROGRAMA FUNARTE DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS 2023".

LAMPARINA
CRIATIVA
LAMPARINA
CRIATIVA
LAMPARINA
CRIATIVA

DISCO VOADOR

APRESENTA

3ª EDIÇÃO

BURNING CUMBUCO

AN ORIGINAL HOUSE PARTY!

DJS

FEFO, PALUMA
PULLSANTI
RODRIGO LOBBÃO
B2B DE FARIAS
RENAN MARTINZ

VISUALS

FORVJS, KARTHAZ

DANCERS, BODY PAINT, MASSAGEM
CHÁ DO AMOR E MUITO MAIS!

LOCAL

ALIZÉ BEACH CLUB

RUA DA PRAIA CUMBUCO, 55
PRAIA DO CUMBUCO

INFO

WWW.DISCOVOADOR.COM

DISCOVOADORBR

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA 18 ANOS

04/12/2021

FILMES VENCEDORES

2023

Ednardo é agraciado com o Troféu Eusélio Oliveira no 32º Cine Ceará

33° CINE CEARÁ

FESTIVAL IBERO-AMERICANO DE CINEMA

A ARTE DE PRODUZIR E VENDER FILMES

Inscrições abertas de 29/03 a 04/04/2021

Cursos Online Gratuitos | Pitchings | Consultorias de Projetos

www.produzirevenderfilmes.com.br

Realização

ACCC
ASS. CULTURAL CINE CEARÁ

Apoio Cultural

"Este Projeto é apoiado pela Secretaria Estadual da Cultura Lei nº 13.811, de 16 de Agosto de 2006"

ceará cultura SECULT

Governo do Estado do Ceará
Secretaria da Cultura

TEMPO DE HERMES

Plataforma Colaborativa de Cultura, Turismo e Economia Criativa

explorar

REVISTA
CAMINHOS
O MELHOR DO BRASIL

CASSIMIRO E A FLOR DA DONA FLOR

ÂNGELA ESCUDEIRO E PAULO ROQUE

SÉRIE 10 EPISÓDIOS

CASSIMIRO E A FLOR DA DONA FLOR

ÂNGELA ESCUDEIRO E PAULO ROQUE EM CASEMIRO E A FLOR DA DONA FLOR DIREÇÃO LÍLIA MOEMA SANTANA ROTEIRO ÂNGELA ESCUDEIRO

COM NEIDINHA CASTELO BRANCO JADER SOARES KLÍSTENES BRAGA MARA NÍVEA JAENE PINHO

PRODUÇÃO EXECUTIVA MYREIKA FALCÃO DIREÇÃO DE PRODUÇÃO ÂNGELA ESCUDEIRO DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA ROBERTO YURI DIREÇÃO TRILHA SONORA ORIGINAL DANIEL ALEXANDER ESCUDEIRO DIREÇÃO DE ARTE E CENOGRAFIA NONATO CARVALHO

FINALIZAÇÃO DE SOM E MIXAGEM CHRISTIAN TANTO EDIÇÃO, MONTAGEM, CORTE BRUTO E COLORIZAÇÃO JOÃO ANDRÉ REZENDE PRODUÇÃO CABEÇA DE CUIA FILMES CO-PRODUÇÃO ESCUDEIRO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

Governo do Estado do Ceará, Secult e Oi apresentam

2º ANIMA CEARÁ

Festival Nordestino de Animação, Game e Web

Mostra Competitiva de Curta-metragem

Mostra infantil

Mesa redonda

Oficinas

INSCRIÇÕES ABERTAS
14/09 a 09/10

ACESSE

www.animafestival.com.br

PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO

APOIO CULTURAL

Circo

Escola de Circo da Vila das Artes abre inscrições para Oficina de Acroflex

Aug 14, 2023

Inscrições abertas para o workshop "Um olhar sobre palhaçaria preta através do espetáculo "Lérygou – Princesa do Pitiú"

RECENTE

SECRETARIA DA CULTURA DO CEARÁ APRESENTA

24º FESTIVAL JAZZ & BLUES

GUARAMIRANGA/CE

DE 18 A 21 FEVEREIRO 2023

www.jazzeblues.com.br

AGRADECIMENTOS

REALIZAÇÃO

APOIO INSTITUCIONAL

Este projeto é apoiado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará
Lei nº 16.692 de 1º de abril de 2022

Ministério do Turismo

apresenta

FESTIVAL JAZZ & BLUES ESPECIAL

16 FEVEREIRO 17H E 20H

CINETEATRO SÃO LUIZ

festivaljazzeblues

festivaljazzeblues

FORTALEZA

PROGRAMAÇÃO PRESENCIAL GRATUITA

WWW.JAZZEBLUES.COM.BR

PATROCÍNIO

CULTURA

Banco do Nordeste

SVM

SãoLuiz

Gonçalves

APOIO

Hotel Sonata de Iracema

APOIO INSTITUCIONAL

INSTITUTO DRAGÃO DO MAR

Ceará Cultura

CEARÁ GOVERNO DO ESTADO

REALIZAÇÃO

via

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA BRASIL

Ministério do Turismo e Aniger apresentam

XIV FESTIVAL DOS INHAMUNS

ARTES CÊNICAS

09 A 17 SET/2022

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA LIVRE

TAUÁ E ARNEIROZ

TRADUÇÃO LIBRAS

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

WWW.FESTIVALDOSINHAMUNS.COM.BR

Esse projeto foi aprovado através do Pronac 204586

Faça o descarte consciente deste material

Patrocínio

Lei de Incentivo à Cultura

neorubber

sugarSHOES

Apoio

MELBROS

Alliance

Agradecimento

enel

Parceria

Casa do Teatro

Escola Livre Teatro Inhamuns

BG Soluções Sociais

Apoio Institucional

Prefeitura de Arneiroz

Prefeitura de Tauá

Instituto Dragão do Mar

Theatro José de Alencar

Este Projeto é apoiado pela Secretaria Estadual de Cultura Lei nº 13.811 de 16 de agosto de 2006

Ceará Governo do Estado

Produção

iluminura Produtora Cultural

Indústria da Arte

Realização

Arte Juca

Secretaria Especial da Cultura

Ministério do Turismo

ANOS ANTERIORES

XIII Festival NACIONAL de HUMOR de Maranguape

Uma Homenagem a Chico Anysio

A gente realiza,
sua empresa comemora
PRODUÇÕES E EVENTOS

MINISTÉRIO DA CULTURA, INSTITUTO CULTURAL VALE, REDE E SECRETARIA DA CULTURA DO ESTADO DO CEARÁ APRESENTAM

9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO do Ceará

FORTALEZA - 8 E 9 JULHO/2023

17h - Anfiteatro do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura

PROGRAMAÇÃO GRATUITA - CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA LIVRE

INFORMAÇÕES

FESTIVALDECIRCOCEARA.COM

@festivalcircoceara

@festivaldecircodoceara

AGRADECIMENTOS

PATROCÍNIO

APOIO

APOIO INSTITUCIONAL

REALIZAÇÃO

Este projeto foi desenvolvido com recursos do PROVAC 2022

Proibida a venda deste material

DISCO VOADOR

APRESENTA

BURNING CUMBUCO

2ª EDIÇÃO

DJS

DUDA QUINDERÉ & JORGE QUENTAL

PULLSANTI

RENAN MARTINZ

VISUALS

FORVJS

BODY PAINT, MASSAGEM, CHÁ DO AMOR E MUITO MAIS!

SATURDAY 02/SEPTEMBER/2023 FROM 22HRS AT BARRACA PITAYA

SÁBADO 02/SET 22H

LOCAL

BARRACA PITAYA

RUA ALMIRANTE JURANDIR MULLER DE CAMPOS
PRAIA DO CUMBUCO

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA 18 ANOS

INFO

WWW.DISCOVOADOR.COM

DISCOVOADORBR

AGRADECIMENTOS

BURGER 567, TOP GYM CUMBUCO E MARIA SNACK BAR

DISCO VOADOR
APRESENTA
BURNING
CUMBUCO
ENTRADA FRANCA
CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA 18 ANOS
DJS
FRAN VIANNA (FORTALEZA)
ARLEQUIM (BRASÍLIA)
PULLSANTI (AMSTERDAM)
VISUAL
FORVJS
LOCAL
BLUE BAMBOO
RUA ALM. TAMANDARÉ, 20
PRAIA DE CUMBUCO
PREMIERE - SATURDAY 03/SEPTEMBER/2022 FROM 22HRS AT BLUE BAMBOO BARRACA
ESTRÉIA
SÁBADO
03/SET
22H
DISCOVOADOR.COM
APOIO
KARTHAZ CULTURA, RESTAURANTE ACL

Soldados da Borracha

Documentário. 83 min, Full HD, 2019

BIENAL DE PAR EM PAR

21 A 30 OUTUBRO 2022

8ª EDIÇÃO

FORTALEZA
ITAPIPOCA
PARACURU
JUAZEIRO

Programação Gratuita

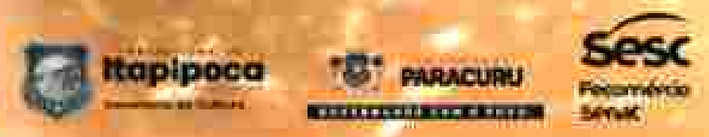
WWW.BIENALDEDANCA.COM

@bienaldedanca bienaldedanca

De Par Em Par
16 ANOS
BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ

Agradecimento

Apoio



Realização

Apoio Institucional

Portal

Conheça nossas ações

Bienal de Dança

[illegible]

Saiba mais →

Bienal De Par Em Par

[illegible]

Saiba mais →

CirculaDança

[illegible]

Saiba mais →

Programa Terceira Margem

[illegible]

Saiba mais →

Olhares, a revista de dança do Ceará

[illegible]

Saiba mais →

DOC Bienal

[illegible]

Saiba mais →

Cadastre-se e receba nossa Newsletter!

Cadastrar

X BIENAL
23/10 a 08/11
DE DANÇA
DO CEARÁ
CAIXA

São Paulo Companhia de Dança na abertura

Na noite de abertura, dia 23, no Dragão do Mar, a São Paulo Companhia de Dança, sob a Bienal, para homenagear os coreógrafos dos mais variados números de dança contemporânea brasileira. Um trabalho com "Sonho Tenor" e "Indigo Blue", de William Forsythe, com "Another Element", Cassio de Castilho, a Bienal terá festa de abertura na Praça dos Leões, com direito ao Bloco Alegorias e do Duda da

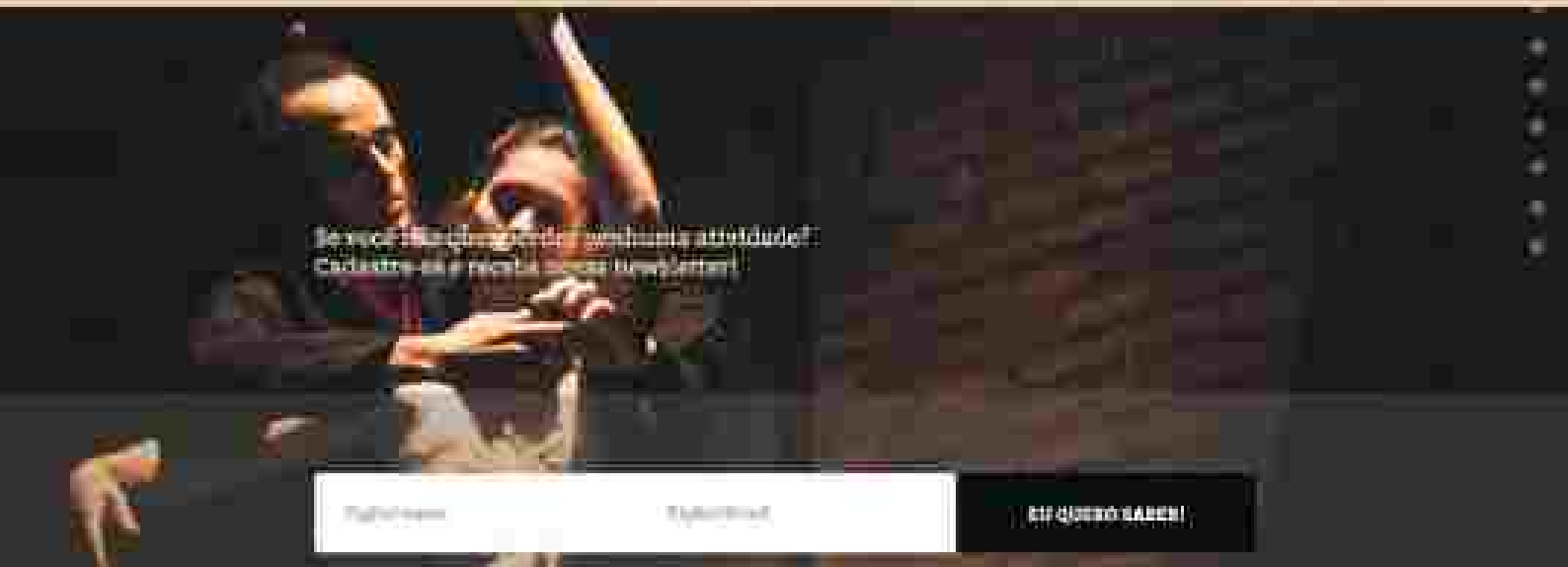
Bienal De Par em Par
2014

De 28 de outubro a 28 de novembro, apresentações cênicas, intervenções urbanas, oficinas e debates gratuitos por diferentes bairros de Curitiba e 10 cidades do interior, com toda a programação gratuita.

[illegible]

[illegible]

SAIBA MAIS



NOTÍCIAS

Lab Feira 2016 anuncia lista completa de ações

A ação acontece pelo terceiro ano, capacitando e orientando os profissionais e técnicos do entretenimento da cidade. Realizado em parceria com o Instituto de Artes e Técnicas em Comunicação - IATIC e o Centro Cong...

Lab Feira da Música 2016 acontece de 18 a 20 de abril

Com o intuito de otimizar a capacitação de técnicos do entretenimento, a Feira da Música marca o início da sua 19ª edição realizando seis palestras com o Instituto de Artes e Técnicas em Comunicação - IATIC e...

REDES SOCIAIS

VIII FESTIVAL NACIONAL
DE HUMOR DE MARANGUAPE

VIII Festival Nacional de Humor de Maranguape

Comédia e Diversão

[illegible]

PROGRAMAÇÃO

PRAÇA CAMSTAANO DE ABREU

[illegible]

Viçosa do Ceará

CAMOCIM, CROATÁ, GUARACIABA DO NORTE, IBIAPINA, MARAÚ, SÃO BENEDITO, SOBRAL, TIANGUÁ E UBAJARA

Referência na formação musical no Ceará, o Festival Música na Ibiapaba acontecerá de 23 a 30 de julho. Realizado pela Secretaria da Cultura do Estado do Ceará (Secult), o festival conta com cerca de 30 atividades, entre oficinas, palestras, workshops e rodas de conversa voltadas para estudantes e educadores. As inscrições das oficinas estão abertas até 11 de julho.

Música para todos os sentidos

Programação Formativa

Ao longo de sua trajetória, o **Festival Música na Ibiapaba** sempre manteve a ênfase nas atividades de formação musical, com uma grande diversão de oficinas e palestras, aulas, rodas e apresentações, em um ambiente acolhedor e carregado de música e arte, na região da Ibiapaba. Confira a programação de Viçosa do Ceará ou de sua cidade preferida e mais abaixo e inscreva-se já!

Programação Artística

Ao longo do festival serão de shows nos palcos de Viçosa do Ceará e de todos os municípios participantes. A noite de encerramento será marcada pela apresentação dos ganhadores, dedicada à tradicional musica nordestina com oficinas do evento, e por alguns de artistas renomados. A programação completa será publicada nos próximos dias.

O amor impossível do traficante Simão e Mariana e o rapaz karmico de Angelina que ao atropelar um gato preto de uma cigana atrai para si e a sua filha uma maldição sem precedentes, mudam os destinos em jogo. Passado e presente vão à tona em meio a premonições, intolerância e busca por a felicidade.

A Lenda do
Gato Preto
HOPE

MINIMUSEU FIRMEZA

CATÁLOGO ARTES VISUAIS DO CEARÁ

ACERVO E MEMÓRIA DAS ARTES PLÁSTICAS NO CEARÁ

Inauguração do Ateliê Itinerante CarRUAgem de Narcélio Grud

Exposição: Firmeza - Resistência Política

NEWSLETTER

CADASTRAR

Venha visitar o MINIMUSEU FIRMEZA

ENDEREÇO

TELEFONE

HORÁRIOS DE ABERTURA

QUARTA A SÁBADO

14º edição
noia
DE CINEMA
02 a 06 Nov / 2015
VILA DAS ARTES
OFICINAS
WWW.FESTIVALNOIA.COM.BR

AFOXÉ ACABAÇA
PONTO DE CULTURA
2013 | ANO 1
OFICINA DE CAPOEIRA COM CLEBSIO PEREIRA
WWW.AFOXEACABACA.ORG

Cine Freud
2014-2

O JARDIM
DAS HORAS
06
OUTUBRO
CAFÉ TEATRO DAS MARIAS 22h

24/10 a 28/11
CAIXA

Festival
JAZZ & BLUES
2016
www.jazzblues.com.br

Ulrike Quade/ Nederlandse Visual Theatre/ Jo Strompen Koorjurni
DE SCHRIJVER

ULRIKEQUADE.NL
THE WALL

CAFÉ TEATRO DAS MARIAS

2015

CAFÉ TEATRO DAS MARIAS

O Café Teatro das Marias é um dos mais importantes espaços culturais de Fortaleza. Fundado em 2006, vem ao longo desses anos funcionando como um fomentador do mercado cultural cearense.

CONHEÇA A NOSSA PROGRAMAÇÃO

Theater-Studio

Nationaal Fonds

presents

WE ARE UGLY BUT WE HAVE THE MUSIC

a solo by Linhares Junior

a dancepiece about modern rituals for house- and dancelovers

music by
Eddy de Clercq

artistic adviser
Hans Tuerlings

(made in Italiano)

Informations: Nationaal Fonds, Telefoon: 31 (0) 20-62 35 004

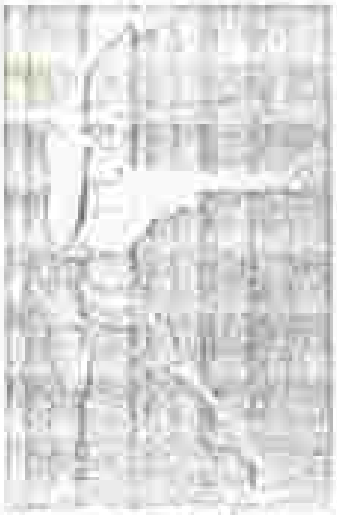
LE SOIR

Mardi 15 novembre 1988

LES SPECTACLES

Ratlas et Linhares Junior au tremplin

[illegible]



[illegible]

[illegible]

CHARLES PHILIPPE

DIÁRIO
DO NORDESTE

Fortaleza, Ceará — Sexta-feira, 10 de julho de 1992

TVE tem programação especial

O hack do Grupo Rex, apresentado na TVE, será exibido hoje pela TVE

LINHARES JÚNIOR

Um bailarino movido a 100.000 CC

[illegible]

VILANIA AO EXTREMO !!!

NOVATO

SHOW

XUXA QUER SER MÃE

Colégio São Luiz

VIDA & ARTE

Colégio São Luiz

RAZ

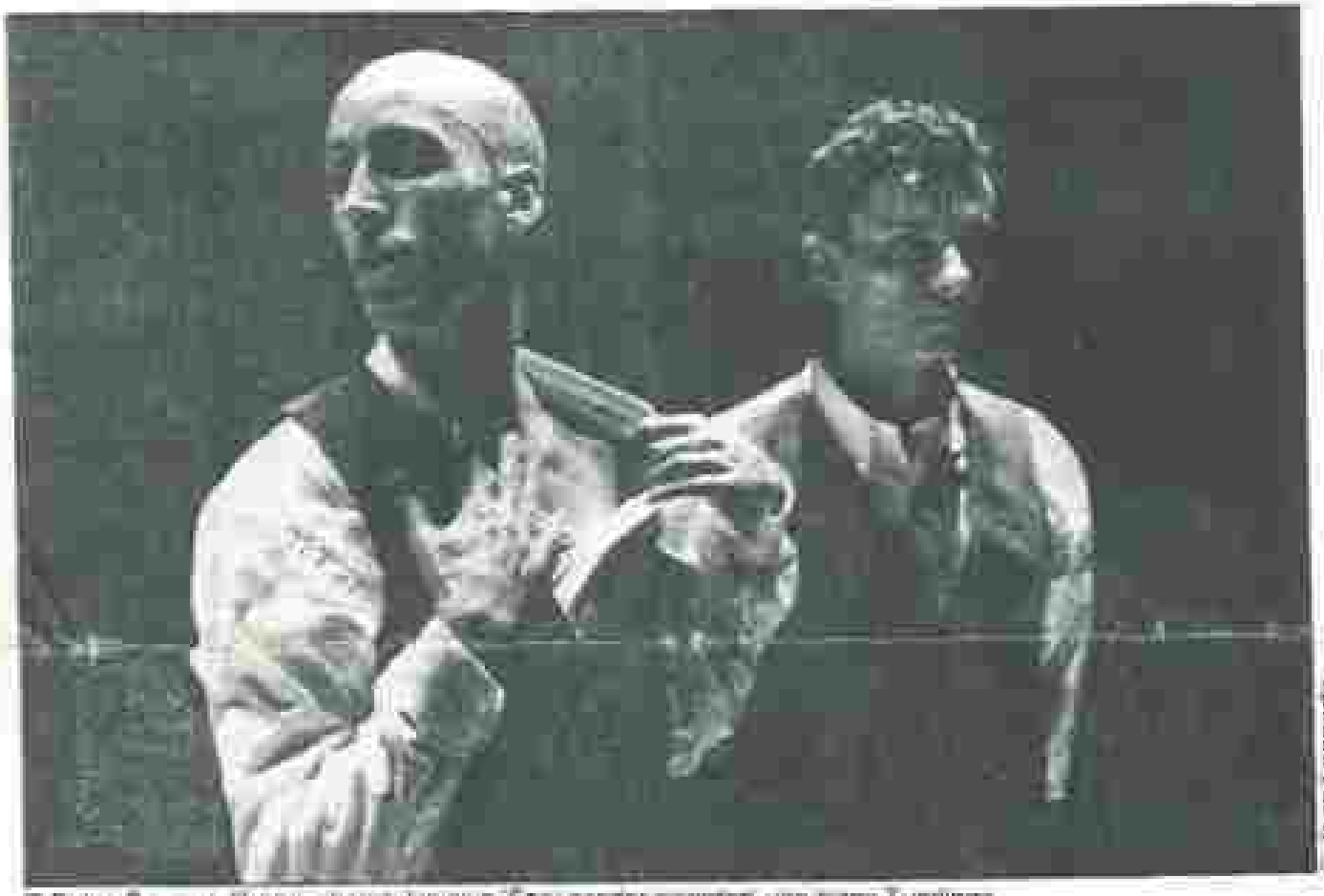
Grupo finlandês estréia hoje no TUCA

Raz, Raz Tuomaggi e Lillanne de um show de [illegible]

Raz fez vários espetáculos de sucesso na Europa

O pianista da Companhia Raz, Raz Tuomaggi

Opiniões



© Joan Lanzarote

■ Eelco Roovers (l) en Linhares Junior in 'Spel zonder woorden' van Hans Tuerlings.

Tuerlings toont schoonheid Beckett

Voor inspiratiebronnen die niegal erg pretendieren, dutjes hij niet terug: Choreograaf Hans Tuerlings wiegde zich al aan Stravinski en aan Céline. In zijn nieuwe 'Spel zonder woorden' meet Samuel Beckett eruns geloven. En het is Tuerlings, ons sla de vorige keren, weer gelukt er een sobere en inogere choreografie van te maken voor zijn gezelschap Rosa.

Uitgangspunt waren 'Spel zonder woorden I en II', die Samuel Beckett zo'n 35 jaar geleden schreef voor twee mimespelers. Beckett omschreef er handelingen in en gaf regie-aanwijzingen voor een beweging door. Tuerlings geeft nu een interpretatie van de tekst, het decor beweegt niet, de mimespelers zijn dansers en de muziek deelt het stuk in twee.

Gebeurtenis: voorstelling Rosa, dansvoorstelling van het Zuiden. Programma: Spel zonder woorden. Choreografie: Hans Tuerlings. Dans: Linhares Junior, Eelco Roovers. Muziek: Steve Clower, Jeroen van Vliet. Gezien: 29 okt. in het Stadthuis, Groningen. Publiek: 65.

De te vertolken handelingen zijn alledaagse lopen, staan of zitten. Aanklemmen, handen schudden of op iets herlopen kijken. De ander opvangen als hij dreigt te vallen, aankomen een wortelje eten op zijn tijd. Linhares Junior speelt een onzekere en onbehoefen meneer A, Eelco Roovers is de kordate en wijskrachtige meneer B. Samen zijn ze aandoenlijk.

Ze dansen vloeiend en doeltreffend. Elke beweging wordt, ook al is het maar een bewegende wijsvinger, even helder en duidelijk uitgewerkt. Vaak neemt de ene de beweging van de ander over en maakt die af. En vaak lijkt het slapstick, met een wat melancholieuze sfeer.

Terwijl de muziek — die in het tweede deel doet denken aan spannende circusmusiek — andere dans vermeiden, blijft onduidelijk waarom de handelingen repetitief worden herhaald. Ze leiden keer op keer toch weer tot niets. En toch gaat het tweetal er mee door.

Wat zou hek 'Weten niets te kunnen weten,' schreef Beckett eens. Hans Tuerlings laat zien hoe mooi dat kan zijn.

RITA KRAMER

PERMANENCE DE L'EXPÉRIMENTATION

LE PLAN K

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Turun Sanomat, Sunday 10 September, 1998 (Finnish national daily)

Black humour, intelligent analysis and blows in your face is what Hans Tuominiemi Da Ruis 2 had in offer to the spectators of the Turku dance week.

A blow against attitudes

[illegible]

Tuominiemi would also administer the spectators' shock whose dance [illegible] prepared to ground. I cried when I was [illegible] on the floor full only of the image that was a set designed of golden [illegible] which I consumed [illegible] of a big [illegible] in the [illegible] of [illegible]. At the end of the performance it was revealed to be a huge pile [illegible] of which one of the dancers had his mouth [illegible] with seven [illegible] Tuominiemi placed [illegible] in your face, it sticks hard and without mercy.

[illegible] Ojala's music, a performance [illegible] of a few [illegible] notes, gives the performance its basic rhythm. The same pattern of [illegible] is repeated [illegible] times. The dancers, however, do not always follow the rhythm of the music, the beats, and the movements together [illegible]. Different kinds of [illegible]

The dancers wear [illegible] that are [illegible] simple. Sometimes they [illegible] in different positions which [illegible] of [illegible] of [illegible] bodies.

The carpet of dense yellow [illegible] covers the floor and the bright [illegible] gives the performance a glint of [illegible]. The way the dancers walk on and off the carpet emphasises how the [illegible] have taken the living space from the [illegible] under [illegible]. Their [illegible] and the [illegible] and body [illegible] [illegible] and unchanged. Albeit and the [illegible] are there only for [illegible].

Three dancers dressed in black and white show us the [illegible] of the world, the fourth dancer represents the African people. [illegible] [illegible] with [illegible] [illegible] [illegible]

Gelders Dagblad maandag 24 februari 1997

Raz raakt in 'De reis 4' de essentie van de dans

Voorstelling: 'De Reis 4. Ca va pas. ...' door Raz. Choreografie: Hans Toerlings. Muziek: Serge Gainsbourg, Jacques van Vliet. Gezien: 21/2 Schouwburg ARNHEM. Nog te zien: 11 en 12/4 Muziekcentrum UTRECHT.

Als er iemand schrijver is die een zo extreem nihilistische levensvisie in zijn werk verkondigt, is het Louis Ferdinand Céline. In zijn beruchte boek 'Reis naar het einde van de nacht' concludeert hij dat er geen enkele plek is waar je rust vindt. Hoe langer je erg eens blijft, hoe meer de verrotting toeslaat zodat je tenslotte zelf ontbindt als een soort levende dode. De moeilijkheid is dat je nu eenmaal een lichaam hebt dat er gezond moet zijn. Vandaar Célines fascinatie voor de kunstdiscipline dans die lichamen met schoonheid in de zuiverste vorm te plaatsen.

Choreograaf Hans Toerlings (zie vijf jaar uit om in een vierluik zijn interpretatie te geven van de analogie tussen Célines 'Reis' en de dans. In de tetralogie anekdotische 'Reis 1' en 'Reis 3' was ons weinig te zien van respectievelijk de beschreven ervaringen uit de Eerste Wereldoorlog en het nieuwe Amerika. In 'De Reis 2' koos Toerlings slechts voor de sobere weerspiegeling van Célines desolate strest uit het gedeelte over de Troppen. In 'De Reis 4' vervolmaakt Toerlings zijn reductie door puur en alleen de geest van het monumentale boek te koppelen aan de essentie van dans.

Op een kaal toneel, omgeven met gitgrijze gordijnen zoeken vijf dansers naar poses voor hun lichaam. Centraal staat Linhares Junior, die met zijn naakte lijf iedere spierbeweging, iedere uitademing tot in detail laat zien. Hij copieert houdingen van bekende iconen uit de wereldgeschiedenis, zoals de pièta of de Jezusfigure. Hij steeft zelfs drie keer dood neer te zijgen. Maar zijn collega's, gehuld in sobere zwarte pakken van moderne Franse snit, halen hem twee keer weer terug naar de levenden. Niet dat zij overlopen van levendigheid. Ook zij galmen de Franse chansons van Serge Gainsbourg door de buzzen, zoals het zwoele 'Je t'aime moi non plus'; de dans blijft ingetogen om iedere drift te voorkomen. Twee vrouwen, waaronder de mooie Duitse danseres Gabi Sandl met een haast Franse uitstraling, nemen posities in uit de balletcraditie, Eelco Rowers en Jan Zobel zoeken regelmatig houvast bij bewegingen uit de onderwereld. Soms poseren ze voorzien met licht arrogante blik. Dan weer lopen ze heen en weer als over een catwalk. Ondanks de gestileerde bewegingen biedt de dans van het viertal troost. Zij lijken vrede te hebben met hun fysieke realiteit. Echter maar voor heel even, want langblijven ze niet. Continu lopen ze de grens contijnen in en uit, bang dat de verrotting toe zou kunnen slaan. De essentie van dans, concludeert Toerlings, is dus vele stilstaan, je lichaam niet gunnen. Céline zou tevreden zijn geweest.

ANNETTE EMBRECHTS

Haagsche Courant, woensdag 8 februari 1995

Fascinerende vervreemding

■ DANS

'De Reis 4, Ça ira pas...' door: RAZ Choreografie: Hans Toerlings. Muziek: Serge Gainsbourg, Jerome van Vliet, Dumaro, Gunt Sund, Axel Wise, Eduardo Rodrigues, Jan Zabeel en Lucharest Junior. Gezamenlijk uitvoerend, Den Haag (Korte Herhaling: vandaag)

DOOR HELMI KLOOSS

Hans Toerlings' laatste deel van het choreografische vierluik, geïnspireerd op de roman 'Voyage au bout de la Nuit' (1945) van Louis-Ferdinand Céline, is een Nederlandse voorstelling geworden. Met enigszilde schuldbeving als Céline schreef, werkte Toerlings sinds 2003 aan de uitbeelding van zijn eenzame reis. In Céline's wereld is de wereld een verrotte appel en voor optimisme bestaat de hedonistische mens voor verscheidenlei en kwetsbare gewoontes in Parijs en het leven.

Toerlings heeft in deze laatste voorstelling het zoeken wel zoeken op de dans gelegd en voor de protagonist, de zwakke dansers Linnaeus Junior, een prachtige rol gecreëerd. Naar zijn eigene lichaam, waar de lichaamsvormen uit het bekken omhoog schieten, hun je meer zijn uitgekomen als aan de hoge snoef van zijn voet uitmet gebeeldhouwen kijken. Zijn bewegingen zijn in geest dat hij een geloofwaardige Christusfiguur wordt, wanneer hij een doorde Gees manier en een bitter Zoon de twee rivieren in Gethsemane wordt gedragen. Hij zelfs verschil is groot en de mannenachtige verhoogen hun hoog-erotische uiting uit. De dansers Gaby Sund, de Hawaiaan Axel Wise, Eduardo Rodrigues en Jan Zabeel zijn alle vier prachtige dansers, die hun onverschillig heid voor elkaar, elegant vertolken in klassieke pasjes, gevoelaren en gladde pirouettes. De lichtmatige stemming uit 'Reis 4' heeft plaatsgemaakt voor vervreemding, brengt een minder herkenbare vorm en is abstrakter geworden. Toerlings volgend werk zal uit 16 delen bestaan en zo als deel maakt een kamer uit het huis 'Casa del Sotigno' van Tadeusz d'Amrigio ontstaat. 'Il Amante' (1980-1982) die onder meer de gedichten 'Madrigalen van de zomer' schreef, ontstaat voor dichtstuk van 'Blauwe Sublimeur'. Onderdeel dat al de eerste dansvertolking van Toerlings in september in première gaat.

RHEINISCHE POST Donnerstag, 5. Dezember 1996

Tanz-Compagnie RAZ beim Festival ***Move!***

Adam – ratlos und verletzlich

Von KLAUS MATTHIAS SCHMIDT

Kaffee heißt gelben Vorhänge rollauen, die Bühne ein. Hans Tuerlings schickt die Tänzer seiner Compagnie RAZ (Öffnung) an einen durch kein Bequemlichkeitsmerkmal gekennzeichneten Ort als letzte Station einer Abschiedsbesetzung mit Lorca-Ferdinand Gilpen-Renne „Reise ans Ende der Nacht". Der zweite Teil der Trilogie wie hier schon zu sehen gewesen, „De Reis 4" stand jetzt im Rahmen des Tanzfestivals „Move!" als deutsche Erstaufführung in der Fabrik Heche gezeigt.

Folgte Tuerlings den Spuren des Celine-Romans Bardiers bisher recht deutlich – „De Reis 2" spielt in Afrika – in zwei Episoden des Romans eine Reise nicht erkennbar, „De Reis 4" ist abstrahierender Kommentar.

Beliebigkeit?

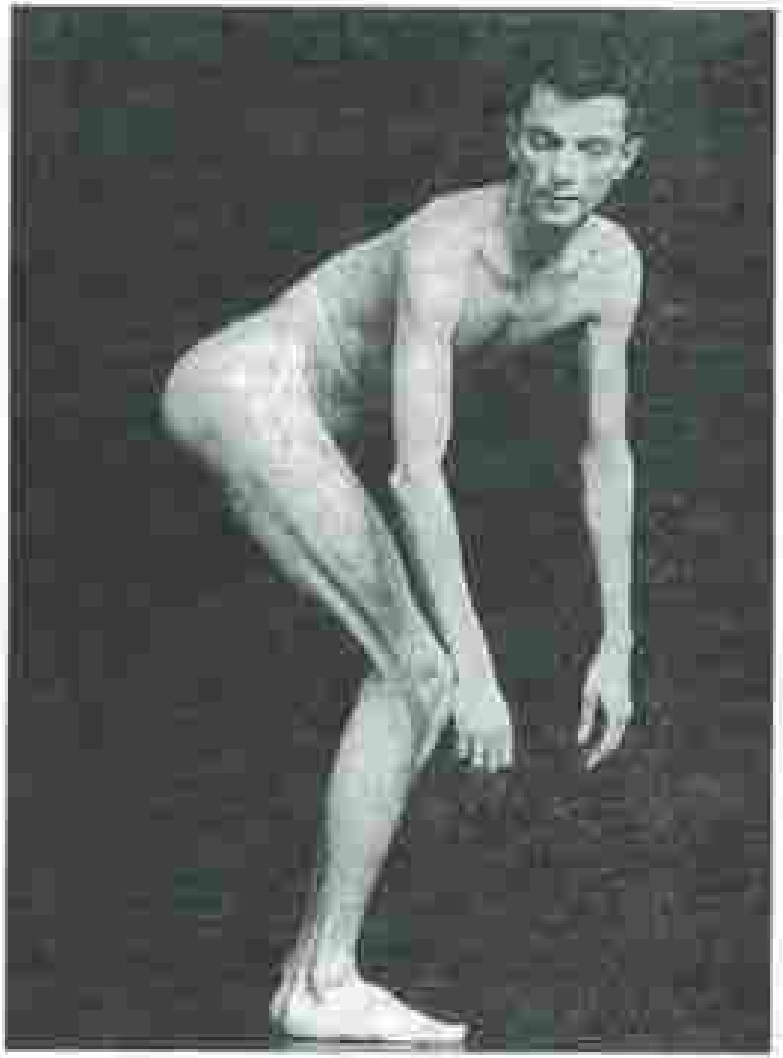
Zwei Tänzerinnen, Gabi Stuart, Elke Brouwers und zwei Tänzer, Jan Zahel, Jiner Wayl, in enthüllt schwarzen Abendkleidern. Gabi Blicke, wie eine Bruchs Sang durch die Zeitabschnitte der Bewegungen vom klassischen Ballett bis zum Modern Dance. Die stehen die Tänzer immer mal wieder mehrmals wie in einer imaginären Ballettstange, die neuen Figuren, Laufsprünge, Schrittkombinationen scheinbar zusammenhanglos und in wechselnden Konstellationen gesagt. Alles wird auch noch in einfach einfachen Gestalten wiederholt, so als wollte Tuerlings sagen, daß er eigentlich nichts zu sagen hat. Beliebigkeit als Reinheit? Natürlich nicht.

Das ist – Pantomimik mit einem Hauch von Tricksen Gestik um Vitti und Lindsay von Jorge Giersbeng („Je t'aime moi non plus" und anderes tangoide Quartett) ist nämlich nicht allein, es gibt ein Lindsay Kemp nach einer Hafen Tänzer – das ist der Bordsteine aus dem Bonnie –, der nicht nur nackt tanzt, sondern sakrilegisch die Hülle des Erhabenen darstellt. Von seiner Verletzlichkeit hin muß man diese Bilder sehen.

In Christus-Pose

Zwischen Hier und der Gruppe, deren intime Beziehungen flüchtig sind, entstehen skaldig Differenz und Bezug. Wenn er nicht der entkräftete Adam ist, der die in den Gesichtern der anderen dokumentierte Verlangenslibido im Tanze offenbart, dann ist er der aus der Hecke beobachtende Außenseiter. Zuweilen sieht man ihn starb – wie schon in „De Reis 2" – in Christus-Pose, zuweilen trägt das die Gestalten wie bei einer Pietà, auch wenn diese starke Bild durch die Wiederholung entwertet wird.

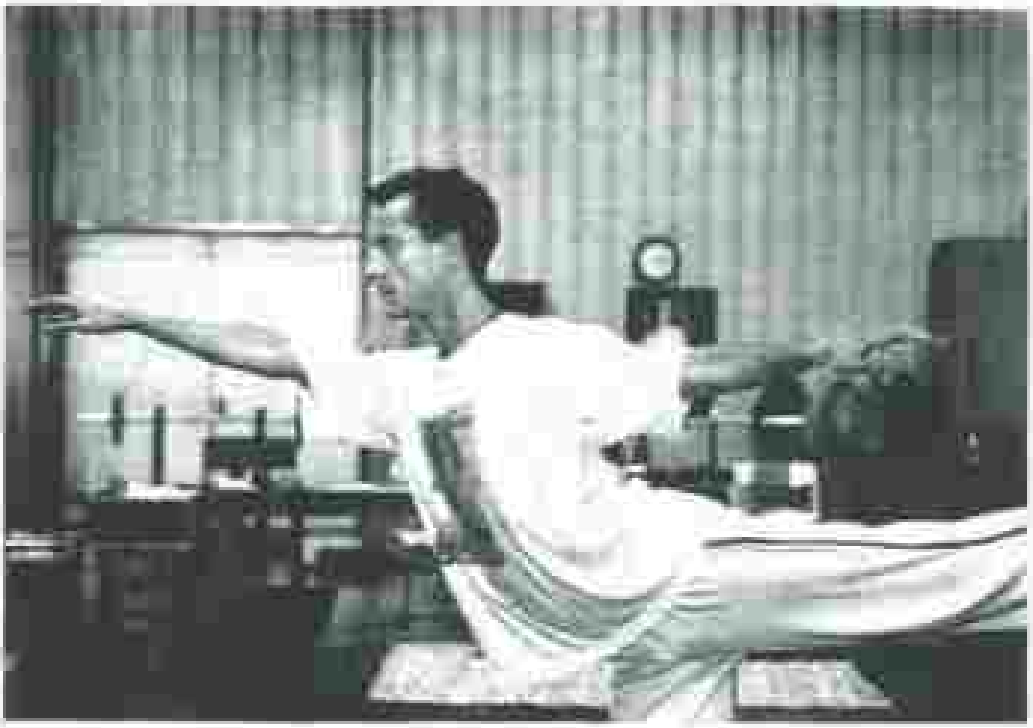
Gegen Ende kauert Hier mit ausgestreckten Armen lange auf der Hinterbühne, welche die Bühne teilt. Über einer „Grotte" wurde die ganze Zeit hinweggeschritten, als existierte sie nicht. Vielleicht aber gehört eben auch gehört nicht zu diesen Beliebigen, keine Sinn stiftenden Gemeinschaft, gelegen zwischen heilenden Erinnerung und die Beliebigkeit wieder auf.



Lilliäres Juwel vom Tänzer Tanzgemeinschaft „RAZ" brachte in Hans Tuerlings Choreographie „De Reis 4" Nachdenkliches ins Spiel. Passend dazu der Chansonnier „Je m'en pas" („Das geht nicht"), dann noch ist die Bühne mit Mimen auf der Hinterbühne vielmehr hier.

Knacknuss Aktion. – „Es geht nicht", so begründet der Gedankengänge, die Tuerlings als Motto benutzt. In der Tat: Hier geht nicht mehr Mit viel Bewegung – und dann vielleicht – trägt das der Spiegel, das Tuerlings eine ohne Partner anbietet. Viel Applaus.

'Ik heb mijn magerte vet verkocht'



[illegible]

[illegible]

[illegible]

Uitzonderlijke dans

■ Lieuwe Jonker van het Tilburgse gezelschap Ruz koeng, tijdens de opening van de Chanel Jazz Night de VSCD dansprijs, *The Pioneer 2003*, uitgereikt door de meest uitzonderlijke dansgezelschap van het seizoen. FOTO: [illegible]

Traditiegetrouw wordt het publiek bij aanvang van de Chanel Jazz Night in de vijver gebracht door een swingend gezelschap in de foyer. Ook dit jaar was dat het geval, maar er was meer te beleven. Naast de gedaanten op schaatsende zwanen (de The Legends de belle nature trilliarens, Ron en ook van een dansvoorstelling genoten werden.

In de Mozart zaal werd de Jazz Night geopend door het gezelschap Ruz uit Tilburg. Twee lampen in zwarte broek en wit hemd dansten op de geluidsbeelden van Paul van Kemenade en Jeroen van Vliet met mijmer achtig duet Sorbonne komt voor de fijnproeven. Dat blaakt ook aan het einde van hun stuk heel zonder woorden, twee de dansers Lieuwe Jonker, afkomstig uit Brussel en toegijzd door de Tilburgse groep, de VSCD-dansprijs mee mogelijke. Voor de bezoekers van deze voorstelling was het vervolgens genoeglijkheidsen maar het lig beeldconcert met Georgie Fame. De groep met van de avond werd begeleid door de Frits Rupert Big Band. De Brabanse groep klonk als een goedlopende machine. Rupert liet het kuiper lekker ademhalen en hoed regelmatigheid

Bonner Rundschau

[illegible] Februar 2004

Strapaziöse Konkurrenz gönnt einander nichts

Hans Tuerlings' Ballett-Compagnie „RAZ" zeigte die Tanzproduktion „100.000 CC" in der Brotfabrik

BONN. Die Brotfabrik gab im Wechselspiel der Kulturveranstaltungen ein Zuhause. Denn kaum entfernte sich die Theaterbühne, Frühstück, Fitness und Sportmagazin vorm großen Fenster noch mal zum Kulturzentrum, schon heißt man dort Hans Tuerlings' Compagnie „RAZ" in den Theaterraum willkommen. Die [illegible] sogar Eintrittsgeld [illegible] Tuerlings hat Repertoire im [illegible] Tanz- als freier Choreograph und seit 1991 als Chefmann von „RAZ".

Stück für „Männer ohne Schnurrbart"

Zwei Personen-Stücke gab es von ihm zuletzt zu sehen, zwei neuere Duette, „100.000 CC" zu choreographieren. Für „Männer ohne Schnurrbart" und wurde von Karl Schlappner, einem gewissen Tuerlings' [illegible] Tänzer, eine [illegible] Tanzsprache von [illegible] Wörter einer [illegible] Lautsprache [illegible] Film [illegible] Dieses [illegible] Stück [illegible] mehr als die Ausgangsidee zwei Tänzer.

Aber wer die Jahre Tuerlings' [illegible] Bestehen [illegible] Brotfabrik [illegible] Programmheft und der Pressemitteilung auf das [illegible] Gewalt [illegible] Wörter [illegible] Tanzsprache von [illegible] Lautsprachlichen [illegible] Film [illegible] Dieses [illegible] Stück [illegible] mehr als die Ausgangsidee zwei Tänzer.

Aber wer die Jahre Tuerlings' [illegible] Bestehen [illegible] Brotfabrik [illegible] Programmheft und der Pressemitteilung auf das [illegible] Gewalt [illegible]

[illegible] Tuerlings' [illegible] Tänzer [illegible] Schlappner [illegible] Tuerlings