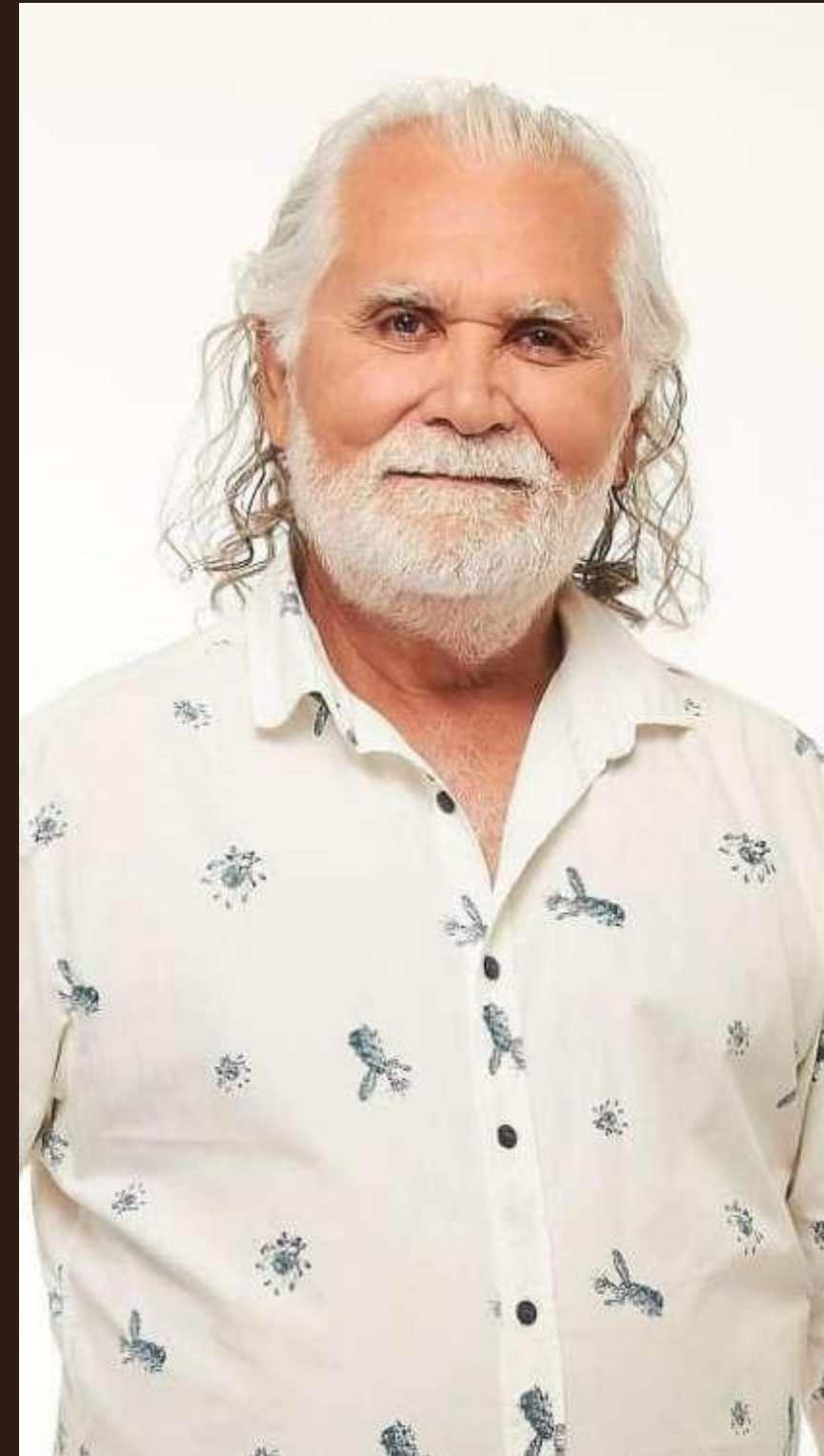


Enrique Patrícious



ATOR, DIRETOR E PRODUTOR

Nome: Henrique Araújo Costa Filho

Nome artístico: Enrique Patrícus

Registro Profissional DRT RJ: Mat.490 /79

Registro profissional DRT CE: Mat.137/98

Telefone: (85) 98691.9891

Email: enrique_pcfilho@yahoo.com.br

PRÊMIOS

2016 – Troféu Carlos Câmara – Destaque do Ano pelo Musical Ceará Show – Categoria: Ator Coadjuvante;

2001 – Destaque do Ano por Pedro e o Capitão - Categoria: Ator;

1999 – Festival de Cinema e Vídeo da UFF –RJ pelo Curta Metragem

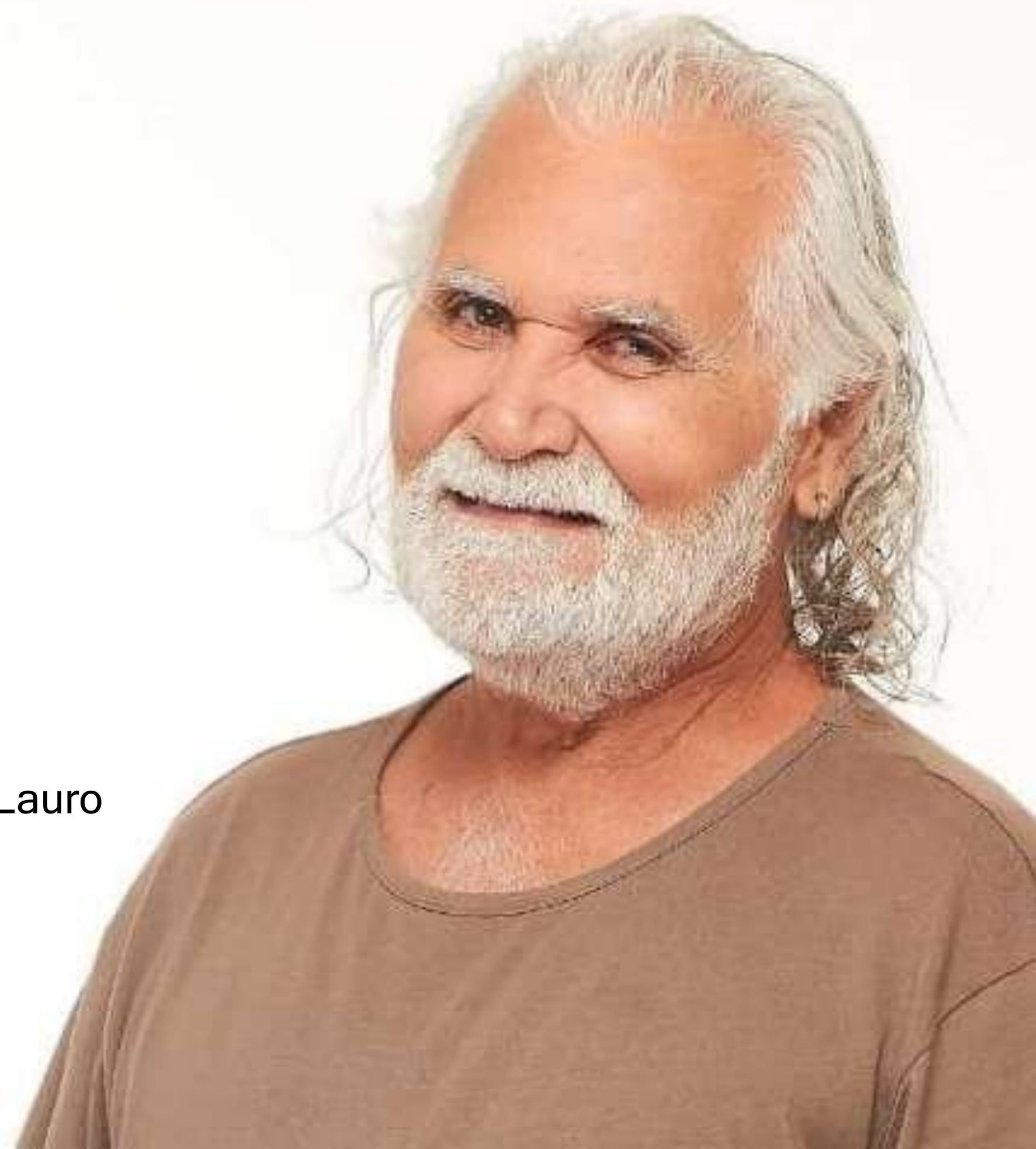
“O Figurante” – Categoria: Roteiro Adaptado

Enrique Patrícus começou sua militância artística em 1972, são 47 anos no exercício da profissão. Ator, Diretor, produtor e autor de teatro. Participou do curso livre de Artes Cênicas pela Escola Internacional de Teatro da América Latina e do Caribe -EITALC em Fortaleza; no Rio de Janeiro, participou de vários cursos livres de teatro com grandes nomes do Teatro brasileiro, como: Amir Haddad, José Celso Martinez Correia, Augusto Boal entre outros; fez estágio de Teatro de Rua por um mês com os grupos italianos: Poltlache e Tascabili.

No Studio A-RJ, fez cursos livres de roteiro para cinema com José Louzeiro, Antônio Carlos da Fontoura e Doc Comparato; em Fortaleza com Tetê Vasconcelos, Paulo Halm e produção de cinema com Tito Almejeiras entre outros.

No Teatro, entre outros, participou de montagens como:

- Ceará Show - O Musical - De Silvio Guindane;
- A Farsa do Panelada -De José Mapurunga;
- Vamos?-De Mario Viana;
- Pedro e o Capitão-De Mario Benedetti;
- Inimigos do Povo -De Henri Ibsen;
- As Aventuras de Galápagos-de Fernando Palitot;
- O Assalto - De José Vicente;
- Castro Alves Pede Passagem -De Gian
- Francesco Guarnieri;
- Brincadeiras de Palhaços-De Enrique Patrícus;
- A Feira do Adultério -De Paulo Pontes, Jô Soares e Lauro
- César Muniz (Produção Executiva);
- A Bombinha e o Sonho -De Pernambuco de Oliveira.



No Cinema, entre outros, participou das produções dos Longa Metragens:

- “Se Arrependimento Matasse” de Lilia Moema Santana; “A Lenda do Gato Preto” de Clébio Viriato;
- “Corisco e Dadá” de Rosemberg Cariry;
- “O Quinze” de Jurandir Oliveira;
- “Gabriela” de Bruno Barreto,

e os Curtas Metragens:

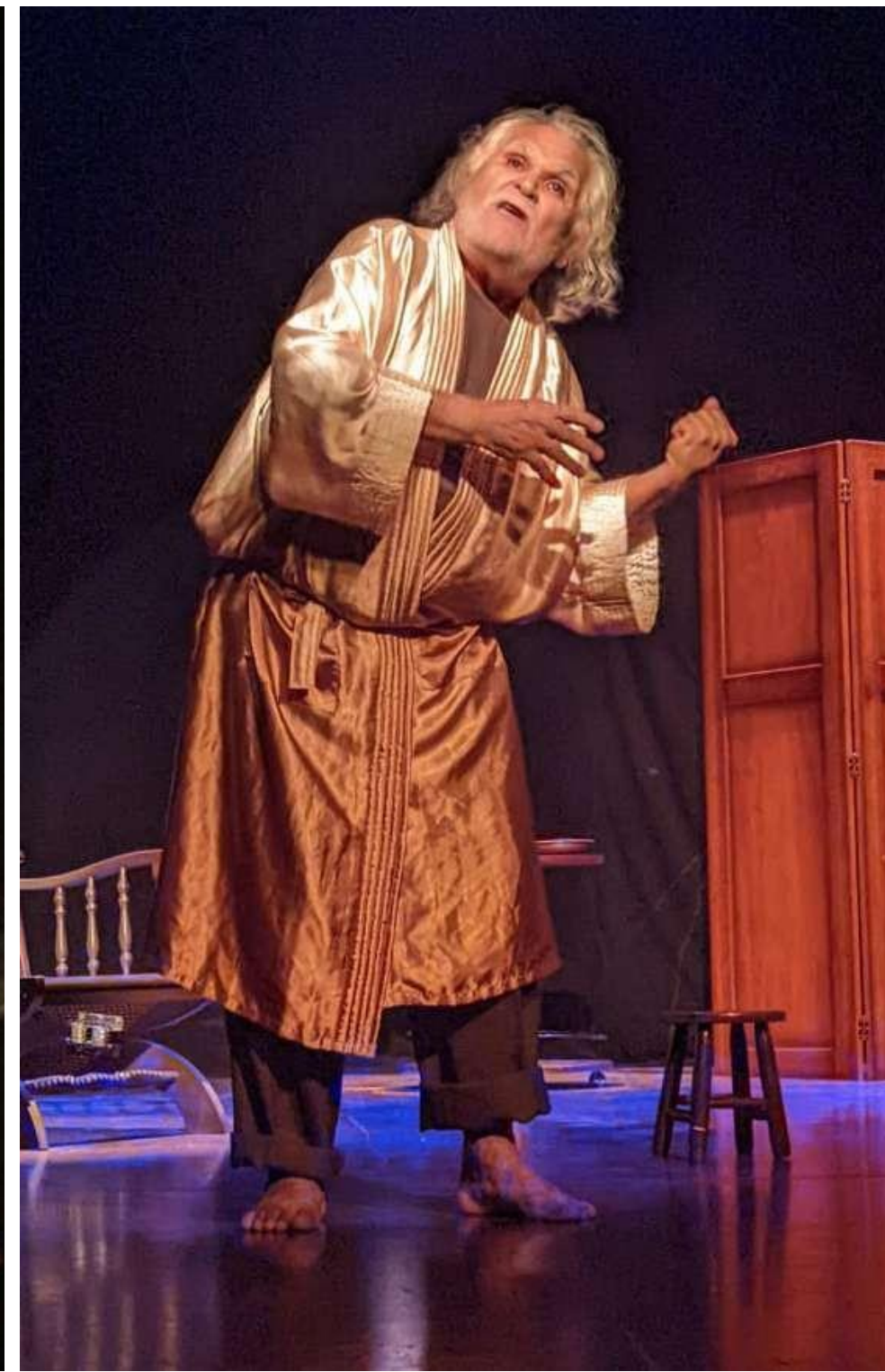
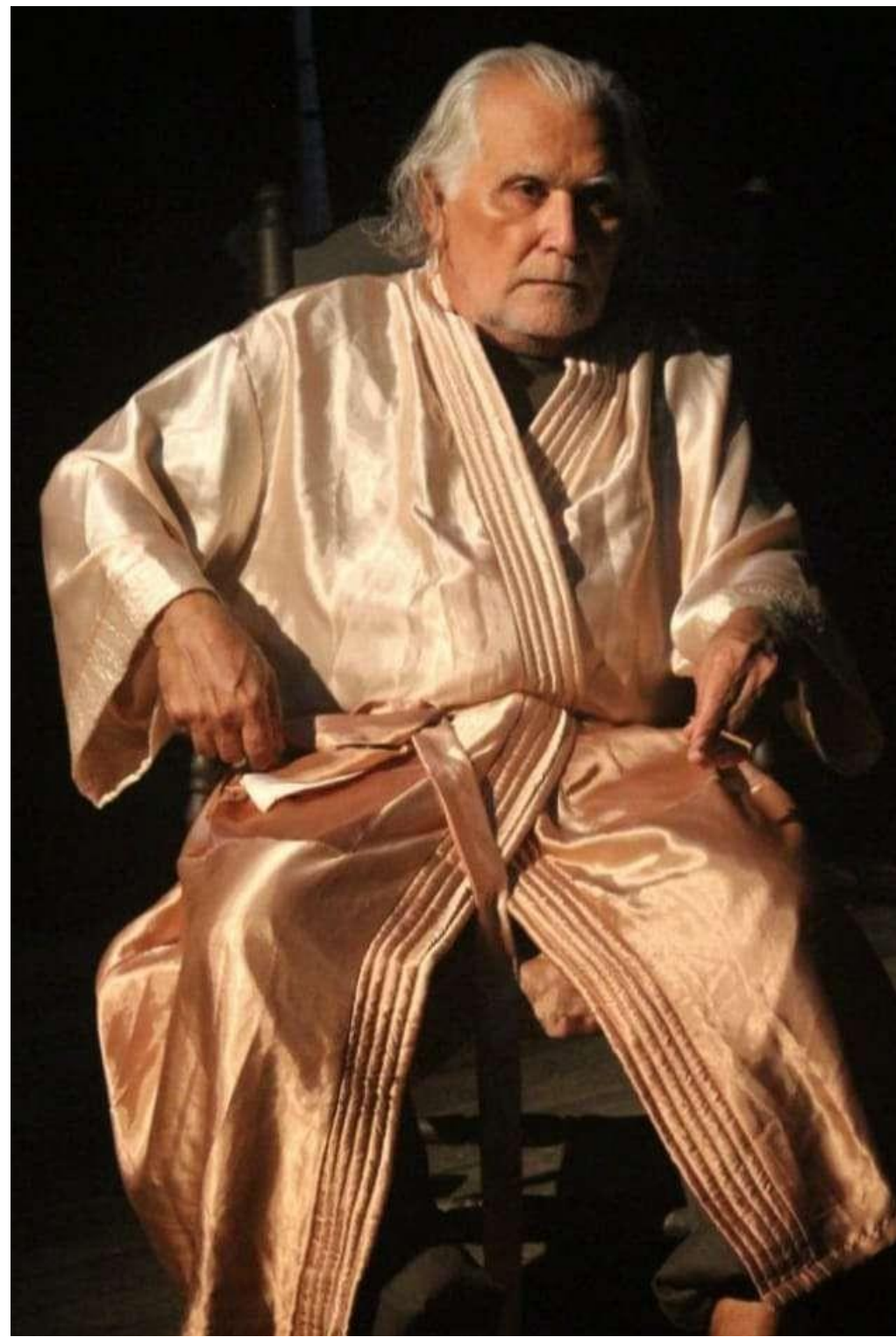
- “Um Lugar Muito Distante” de Gregori Fiorini;
- “Sessão Especial” de Gabriela Queiroz;
- “Maria Auxiliadora” de Natália Maia;
- “A Última Cova” de Denilson Magalhães (Gaga);
- “Será que vai Chover” de André Moura;
- “Vida Fuleira” de André Sampaio.

Em televisão, participou da Série “Sedição de Juazeiro” direção de Daniel Abreu; trabalhou por 4 anos na TVE do Rio de Janeiro, atuando (Dublagem) no Programa Infantil “Era Uma Vez”, entre outros, participou do seriado “Lampião e Maria Bonita” e vários episódios da série “Caso Verdade” e da novela “Tropicaliente” todos na Rede Globo.

ENRIQUE

EM

CENA



TEATRO: Memórias do Subsolo de Fiódor Dostoiévski - 2022/23

MEMÓRIAS DO SUBSOLO

De Fiódor Dostoiévski
com: Enrique Patrícus

Direção: Francinice Campos
Luz/Som: Bruno Pessoa

Estreia: 11 de agosto às 20:00

Temporada de apresentação: 18, 19,
25 e 26 de Agosto e 01 e 02 de Setembro
(Quintas e Sextas feiras) às 20:00

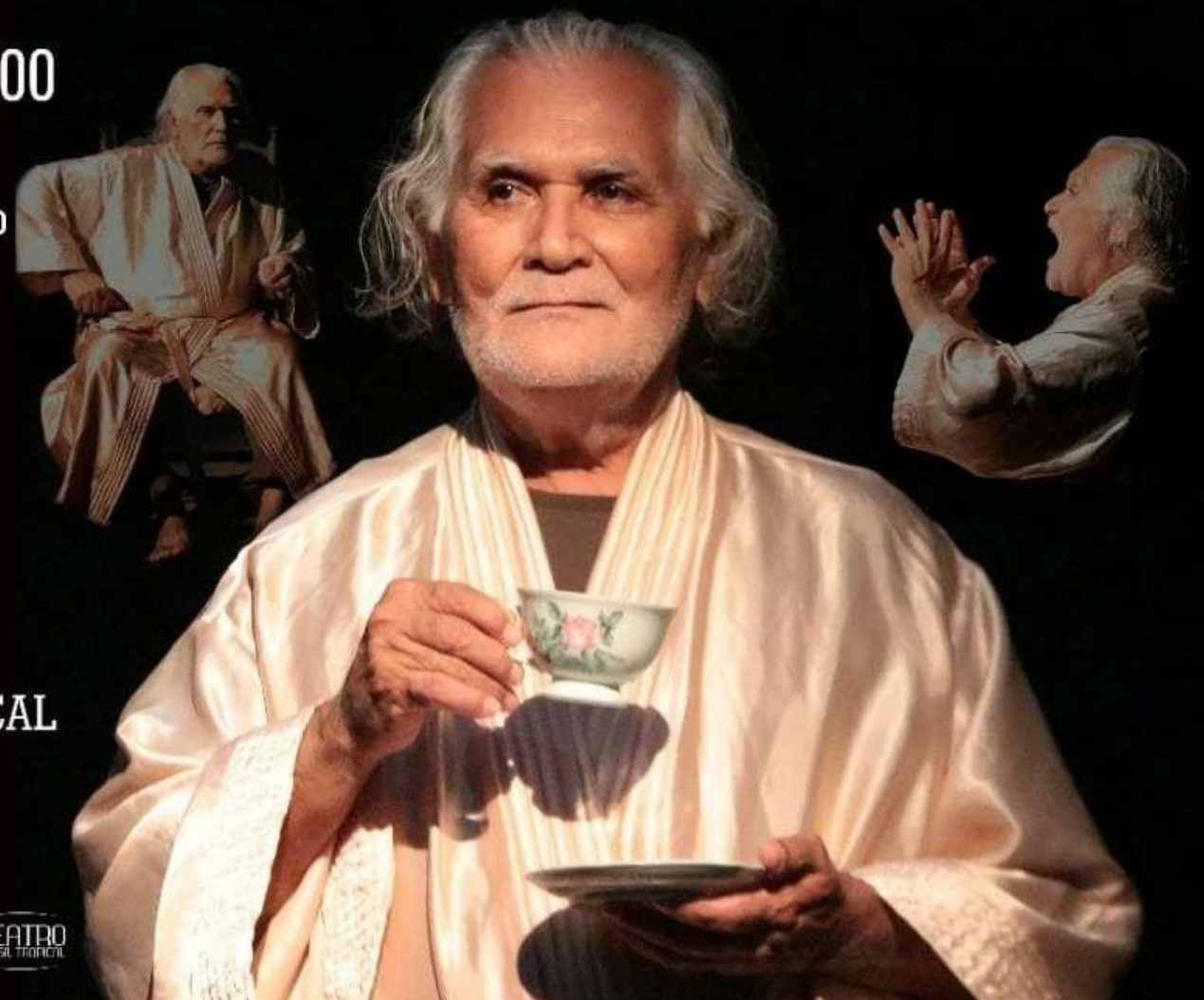
Classificação: 12 anos

Ingressos:
 bilheteria
virtual.com

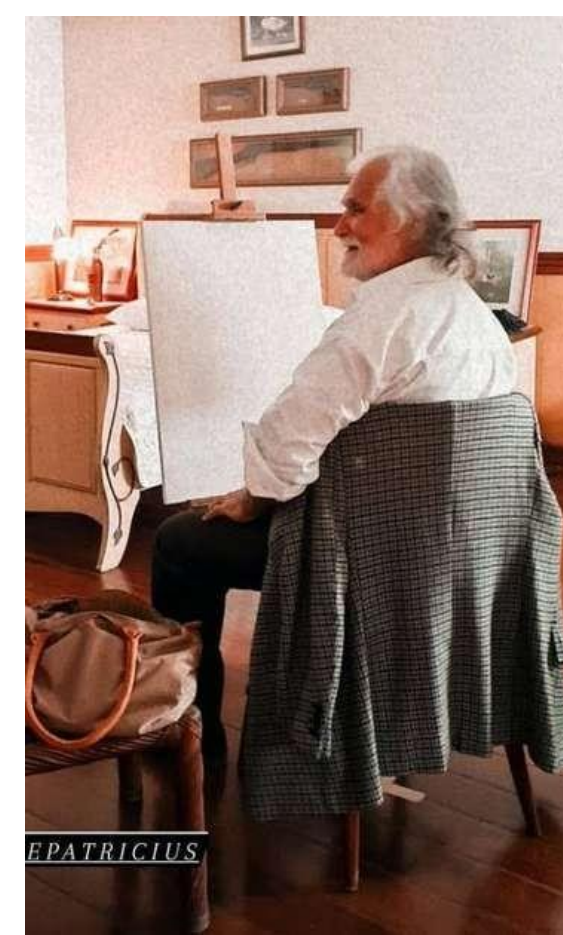
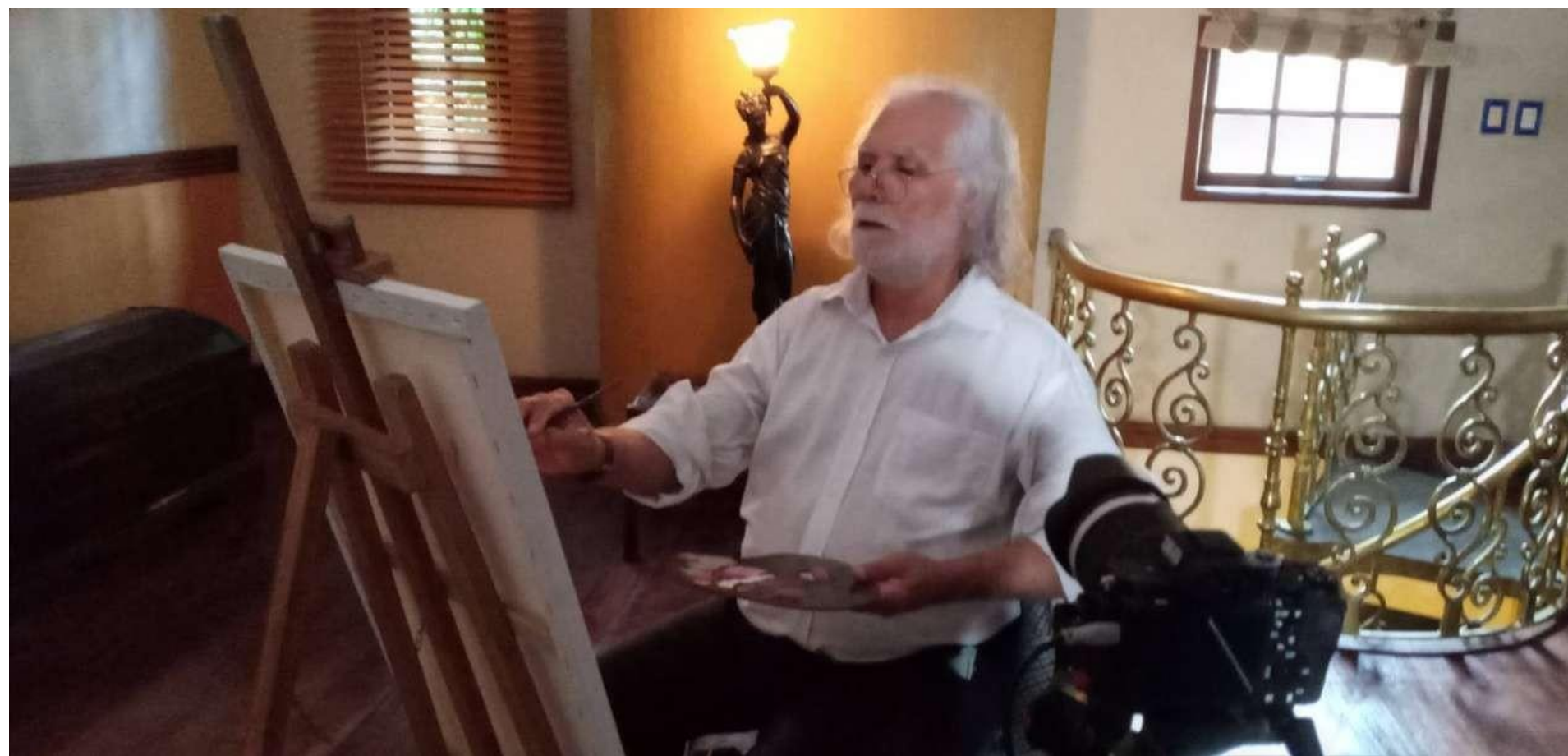
Local: TEATRO BRASIL TROPICAL

Av. da Abolição, 2323 - Meireles

Apoio:  Palmas Produções Artísticas  Igreja Santa
Russa de Vitebo  TEATRO
BRASIL TROPICAL



TEATRO: Memórias do Subsolo de Fiódor Dostoiévski
Teatro CCBN - Juazeiro/CE - 2022/23



**CINEMA - curta metragem:
"Jasmim" de Andressa Medina - 2021**



**TEATRO: O musical Ceará Show
2016 - 2019**



CARTAZ do musical Ceará Show - 2016 - 2019



MINISTÉRIO DO TURISMO HAPVIDA E BEACH PARK
APRESENTAM:

Inscreva-se nosso canal do Youtube para ser lembrado!
[LINK NA BIO]

CEARÁ
SHOW
O MUSICAL

HOJE 21:30h

O ESPETÁCULO - ONLINE

Logo do Ministério do Turismo: 

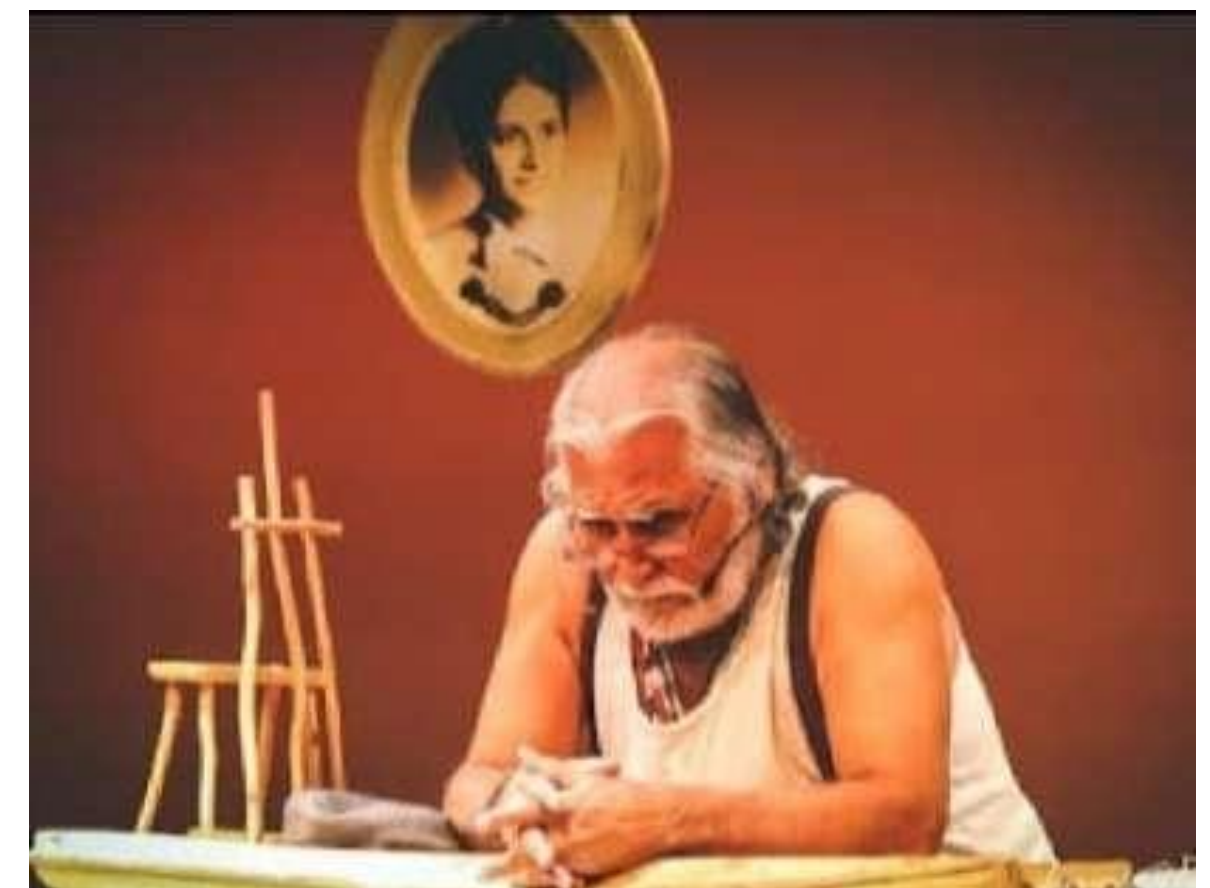
PATROCÍNIO MASTER:  

PATROCÍNIO: 

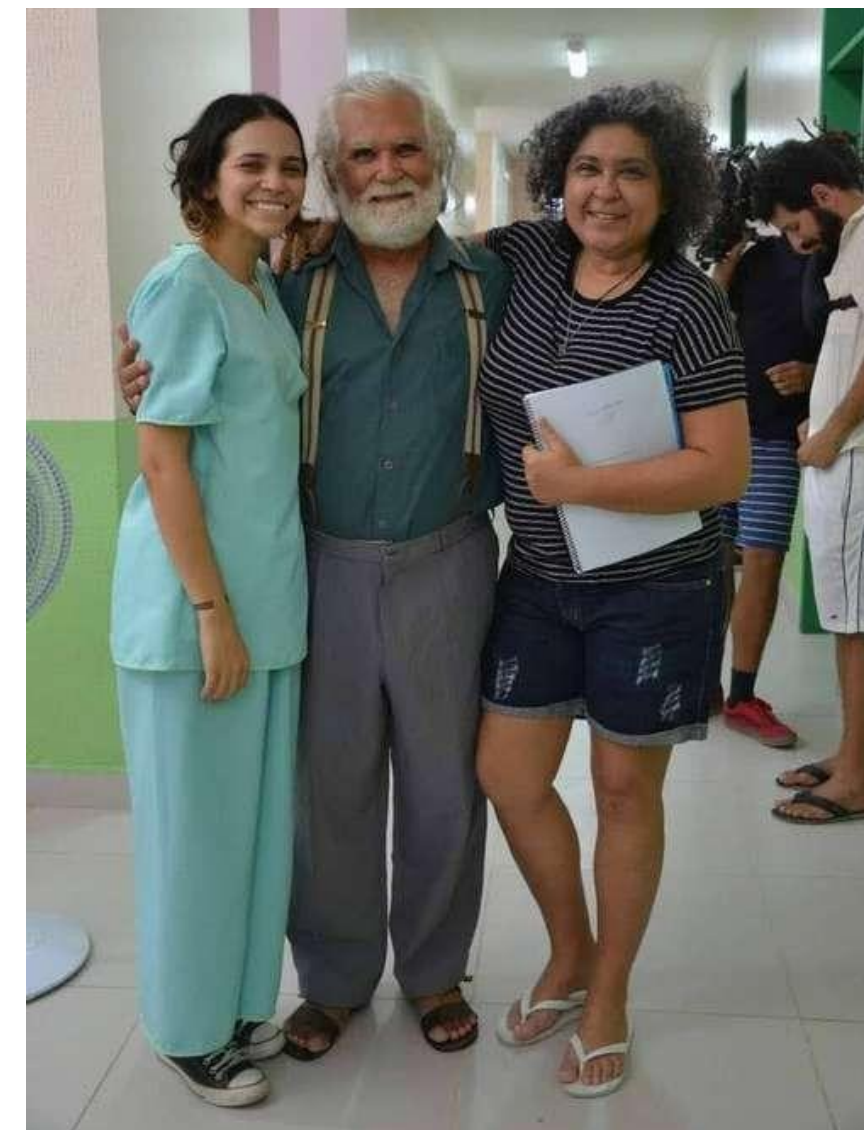
COPATROCÍNIO: 

APOIO:   

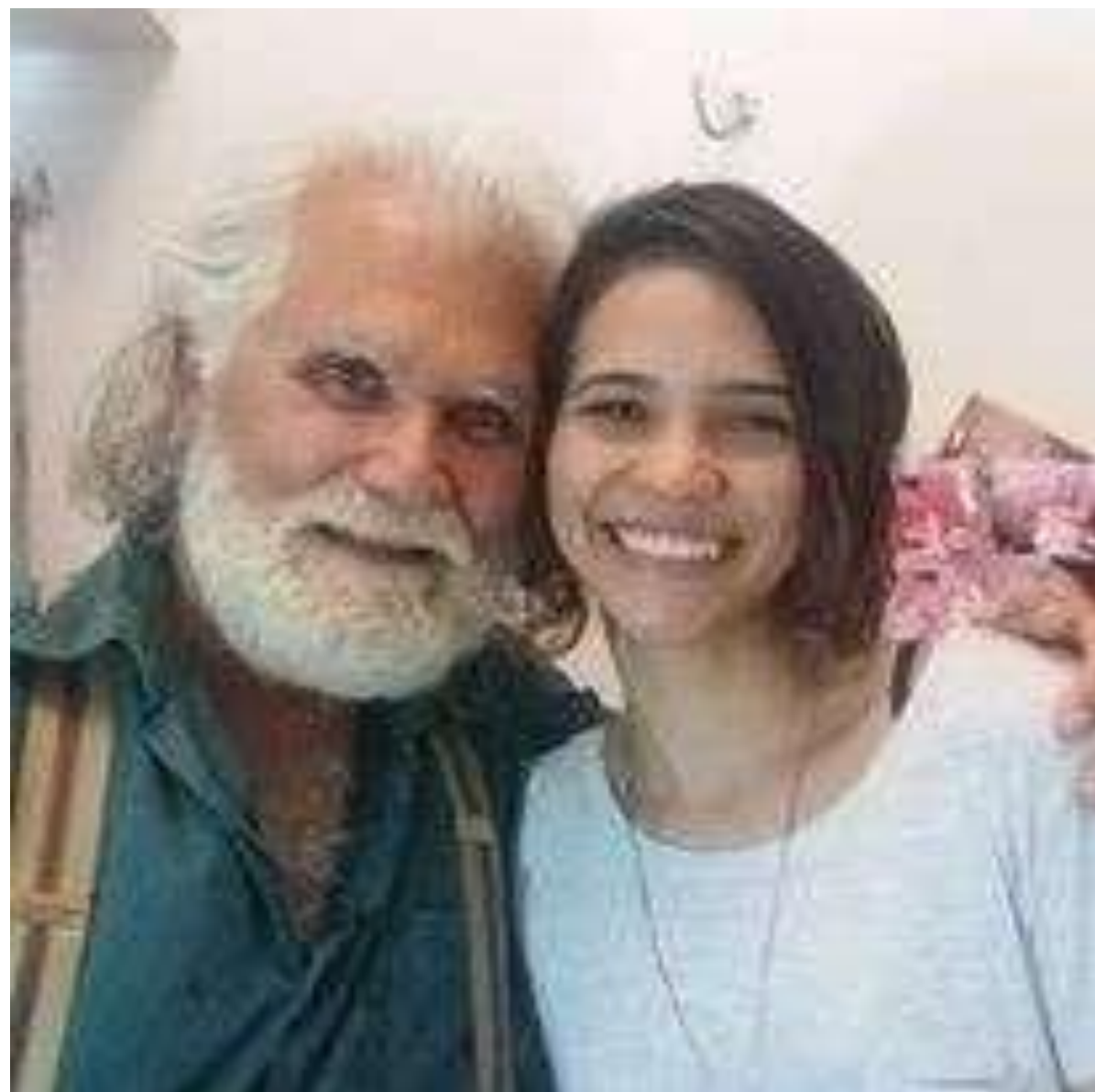
REALIZAÇÃO: SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO, 



TEATRO: O musical Ceará Show



Cinema: Longa Metragem "Se Arrependimento Matasse" de Lilia Moema Santana -2018



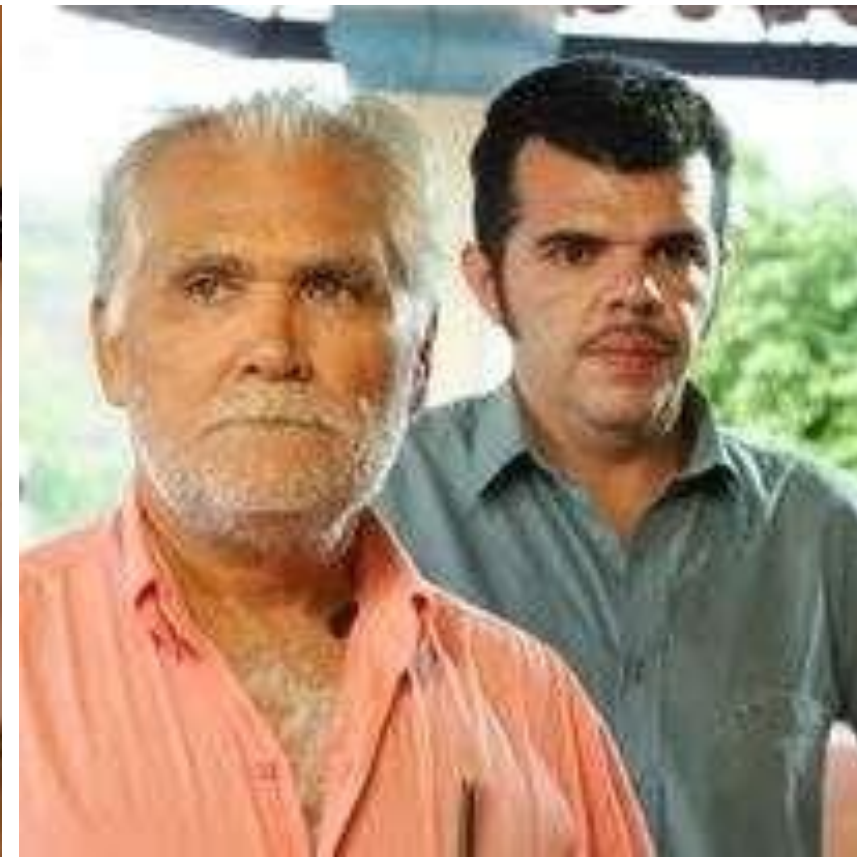
Cinema: Longa Metragem "Se Arrependimento Matasse" de Lilia Moema Santana -2018



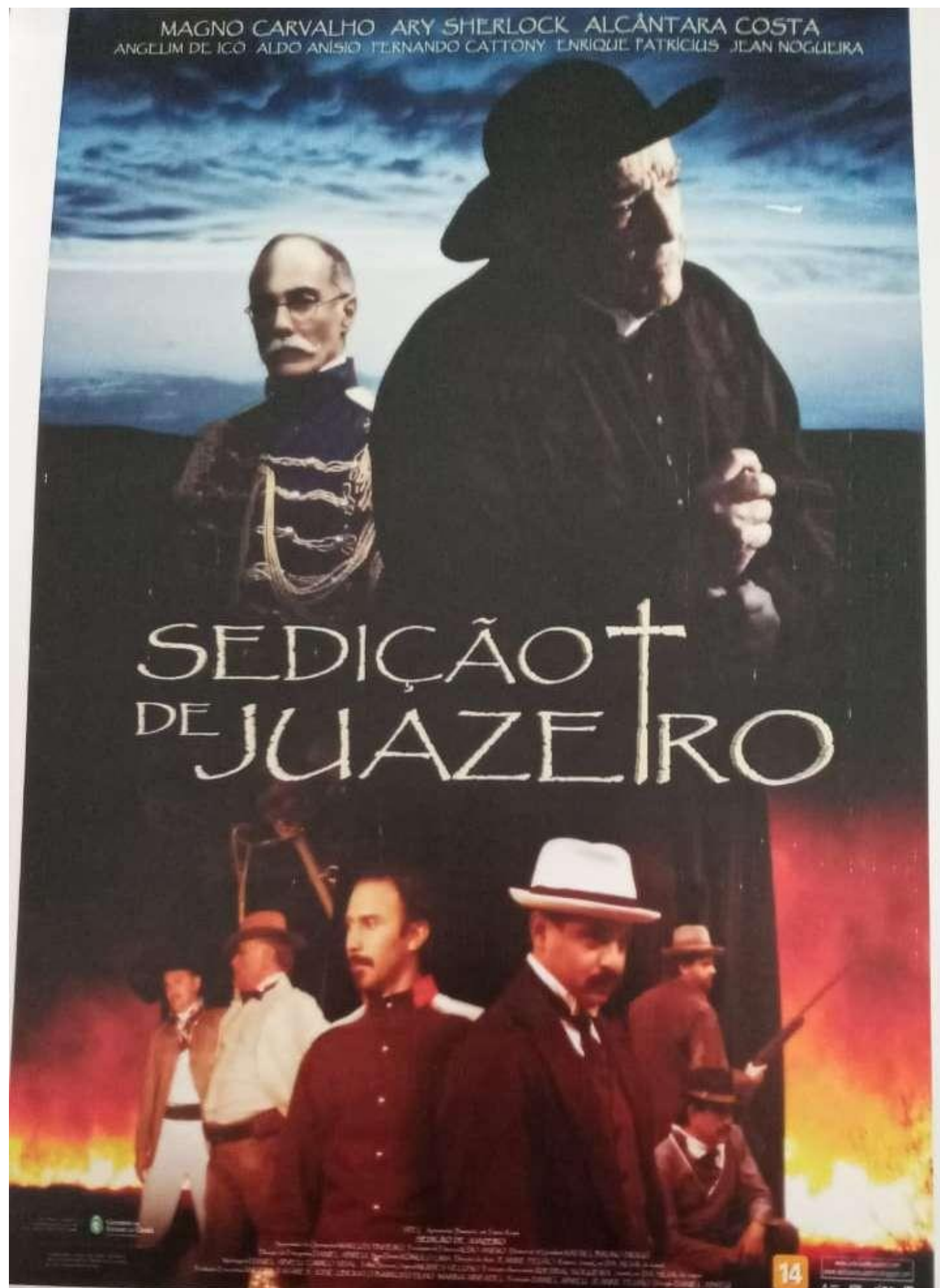
**CINEMA: curta metragem
Um Lugar Muito Distante
de Gregory Fiorini - 2018**



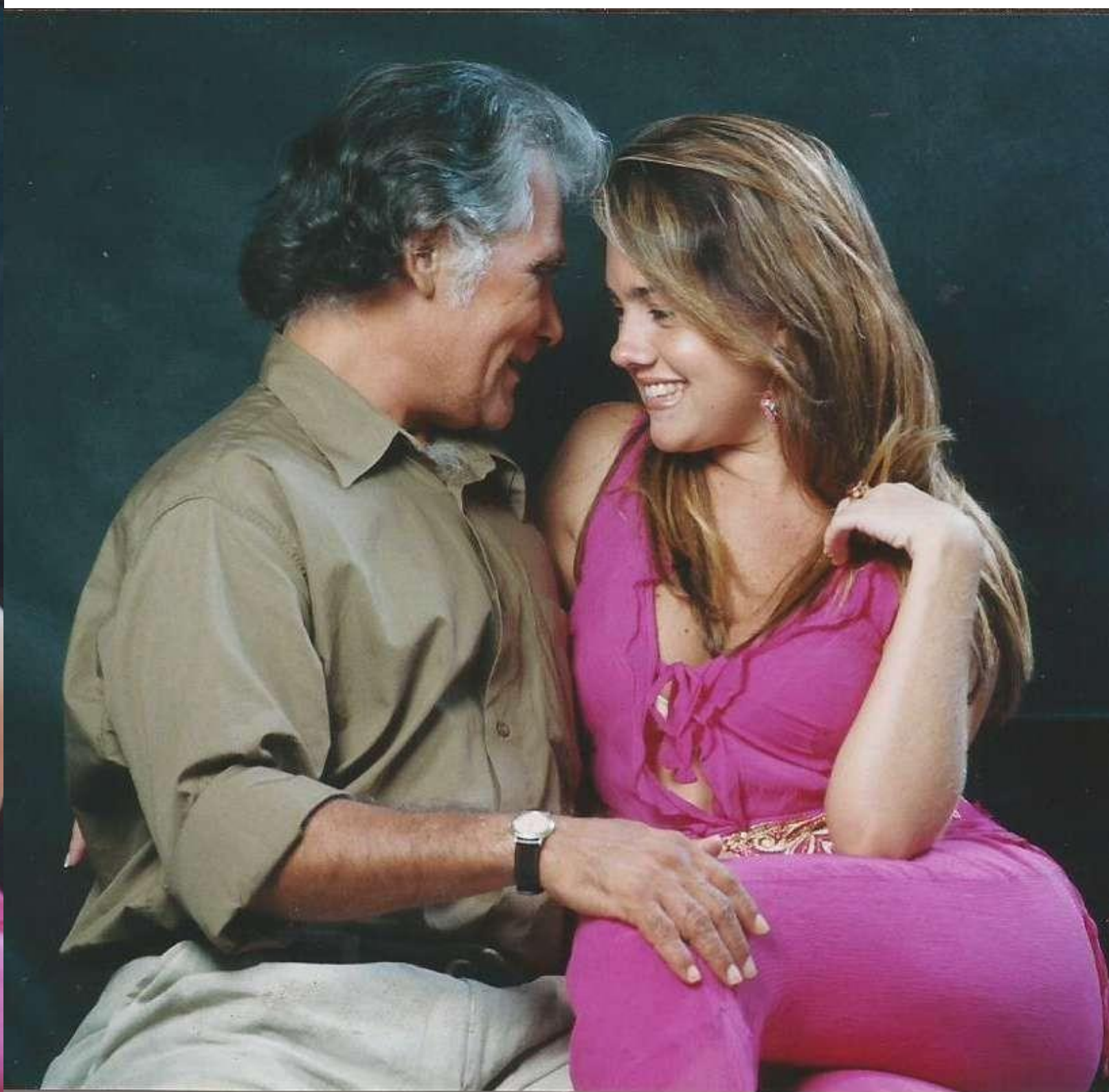
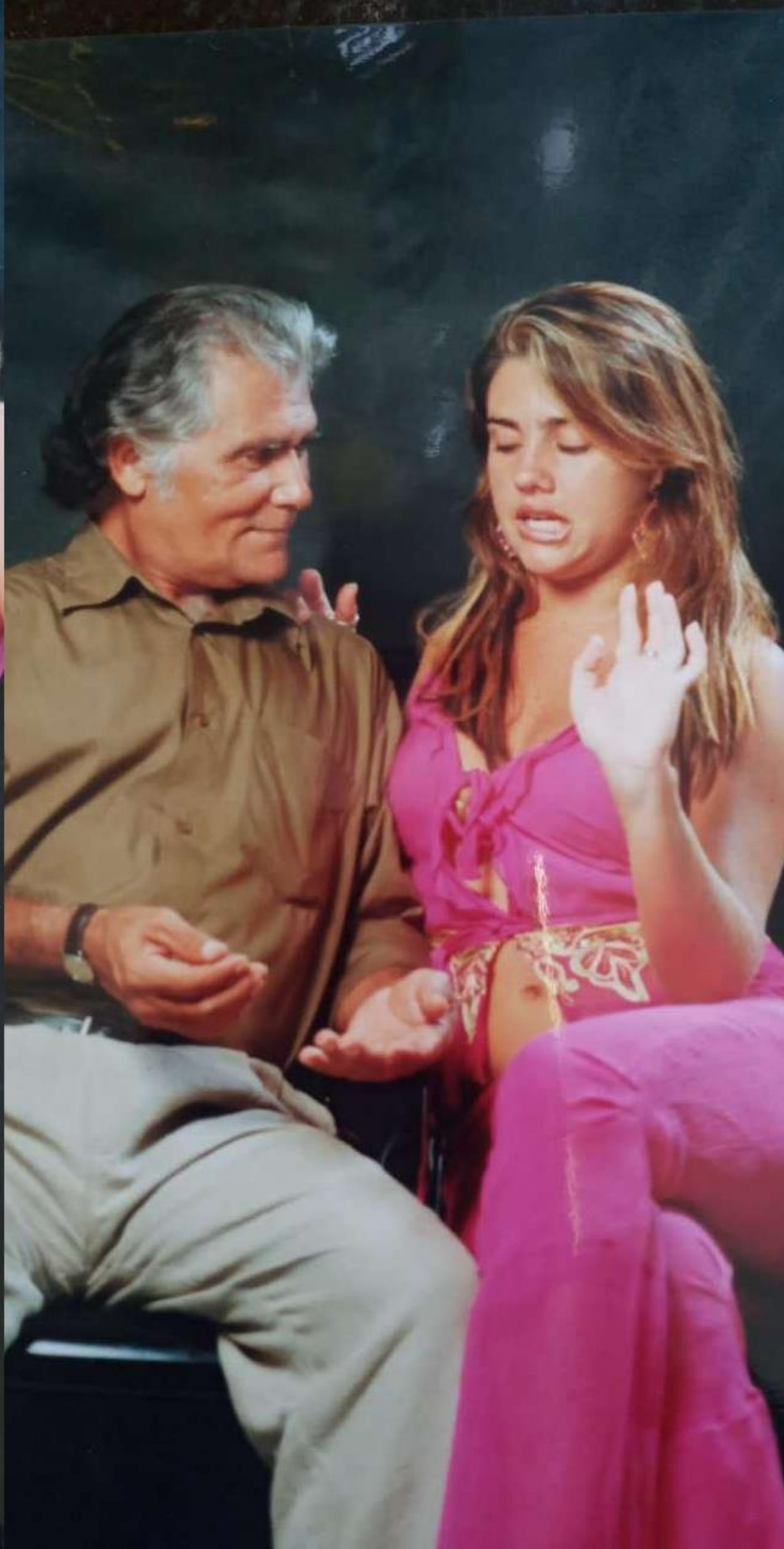
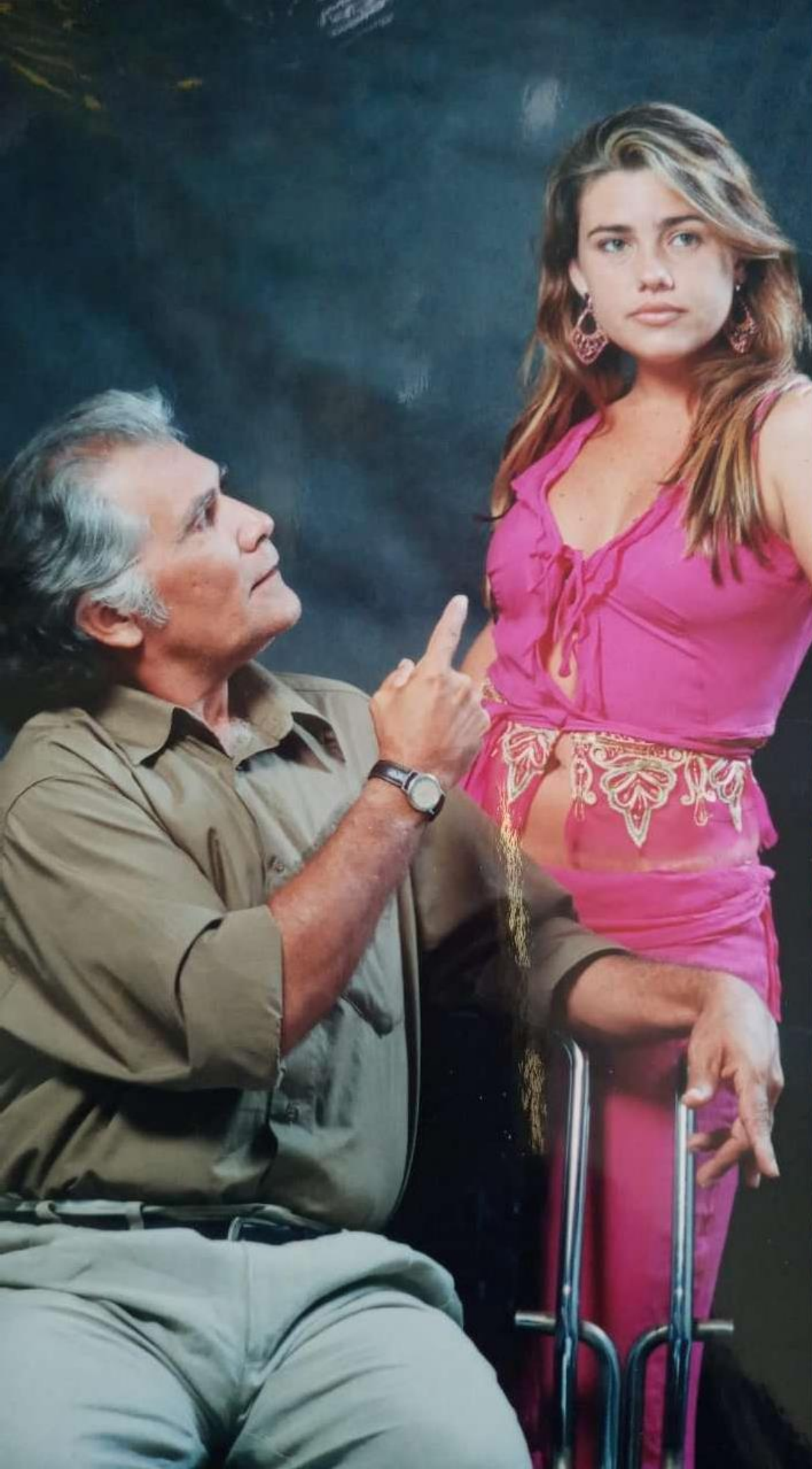
**TEATRO: A Farsa do Panelada
de Zé Mapurunga - 2016**



CINEMA: Longa Metragem - O Gato Preto de Clébio Viriato- 2012



SERIADO PARA TV: Sedição de Juazeiro 2009-2010



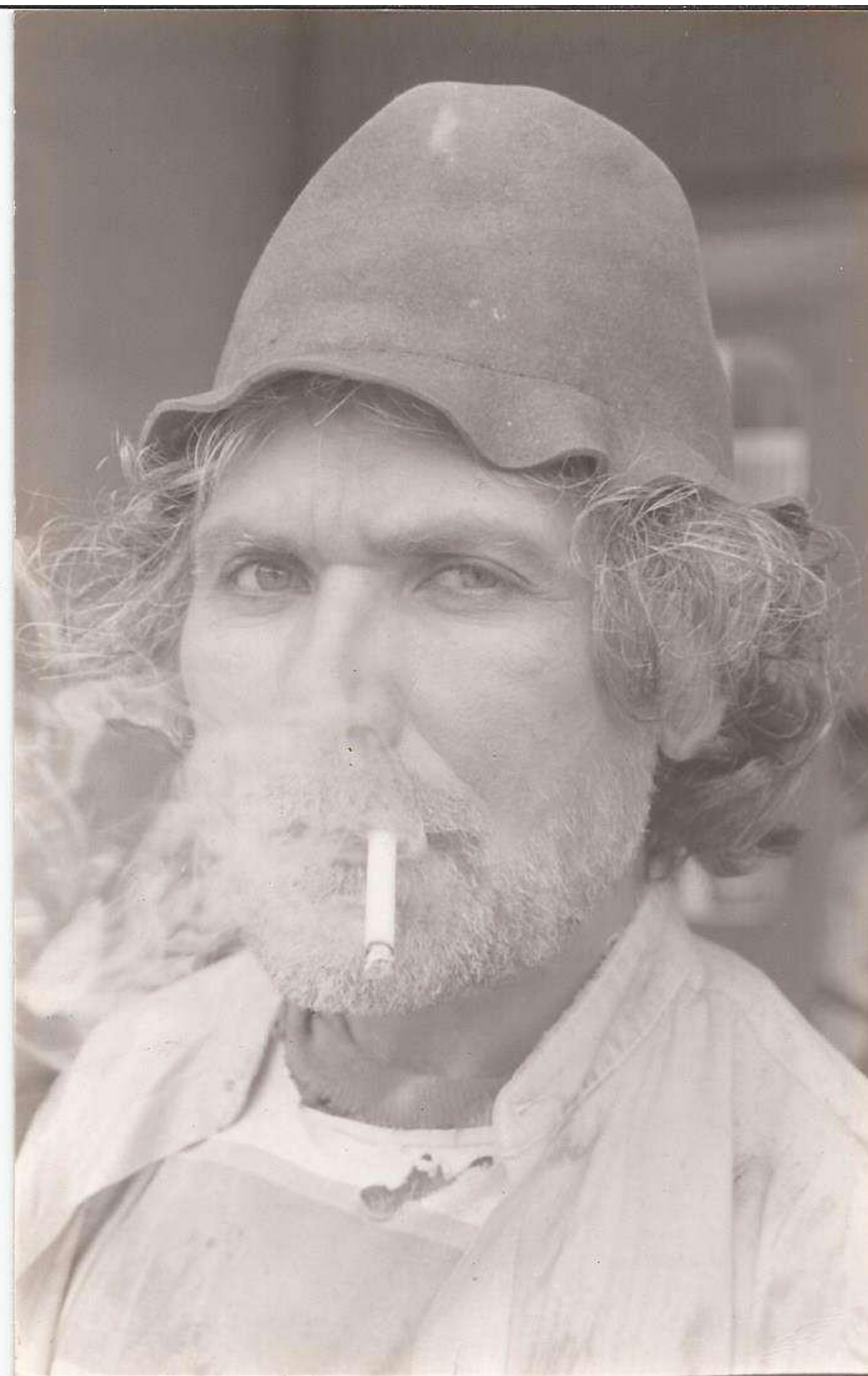
TEATRO: Vamos?
de Mário Viana - **2003**



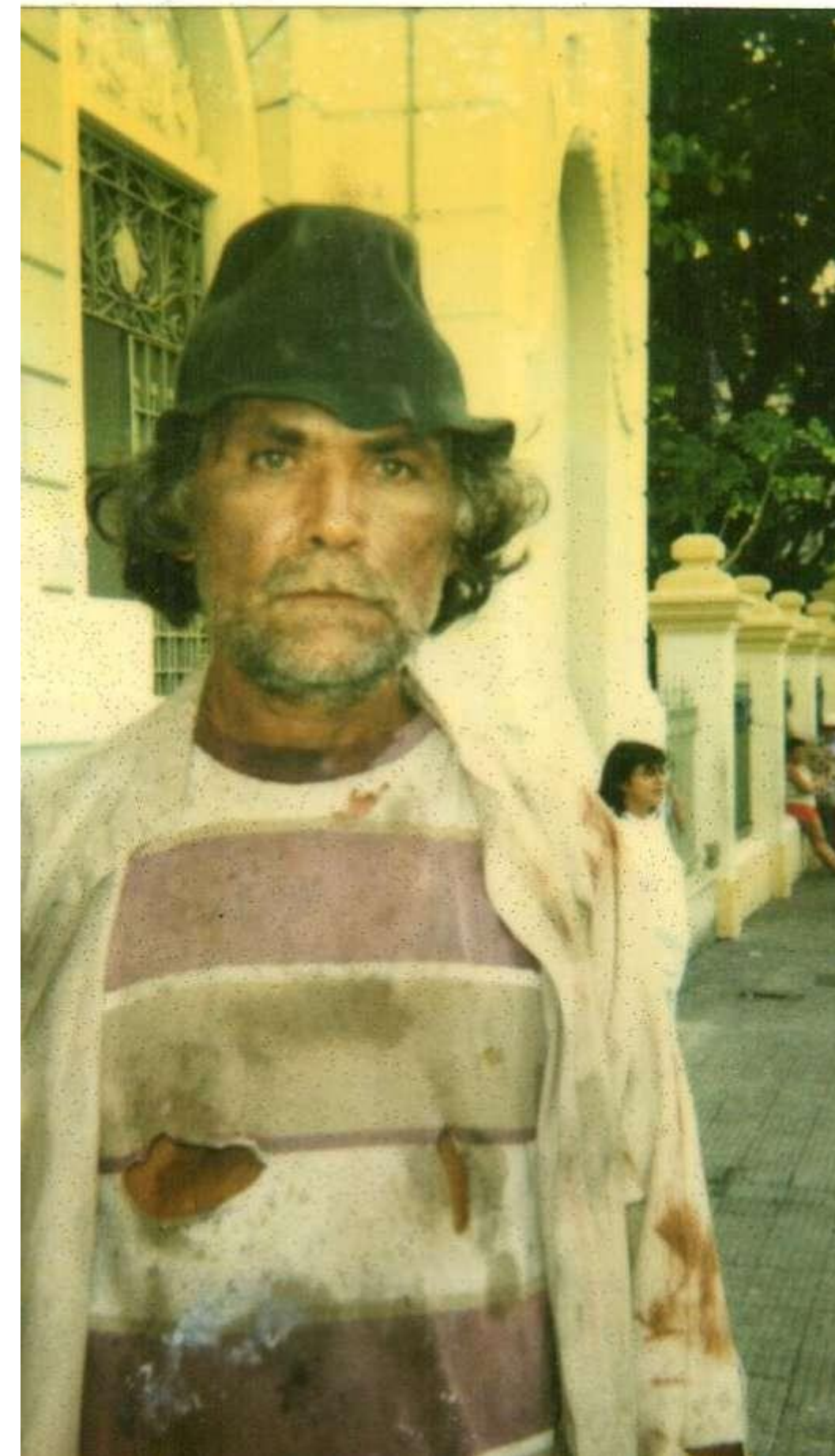
CINEMA: Curta Metragem " Cachorro na Cabeça " De J. Filgueiras. 2002



TEATRO: Cabaré Valentin de Karl Valentin - 2001



**CINEMA - curta metragem:
Vida Fuleira
de André Sampaio - 1999**





**CINEMA - longa metragem:
Corisco e Dadá de
Rsosebergue e Cariri
1994**



TEATRO: Pedro do Capitão, de Mário Benedetti- RJ -1987.



**Cartaz de Pedro e o Capitão.
Fortaleza- 2002**



TEATRO INFANTIL A Pombinha e o Sonho de Pernambuco de Oliveira - 1979 - RJ

**SAIU
NA
IMPREENSA**

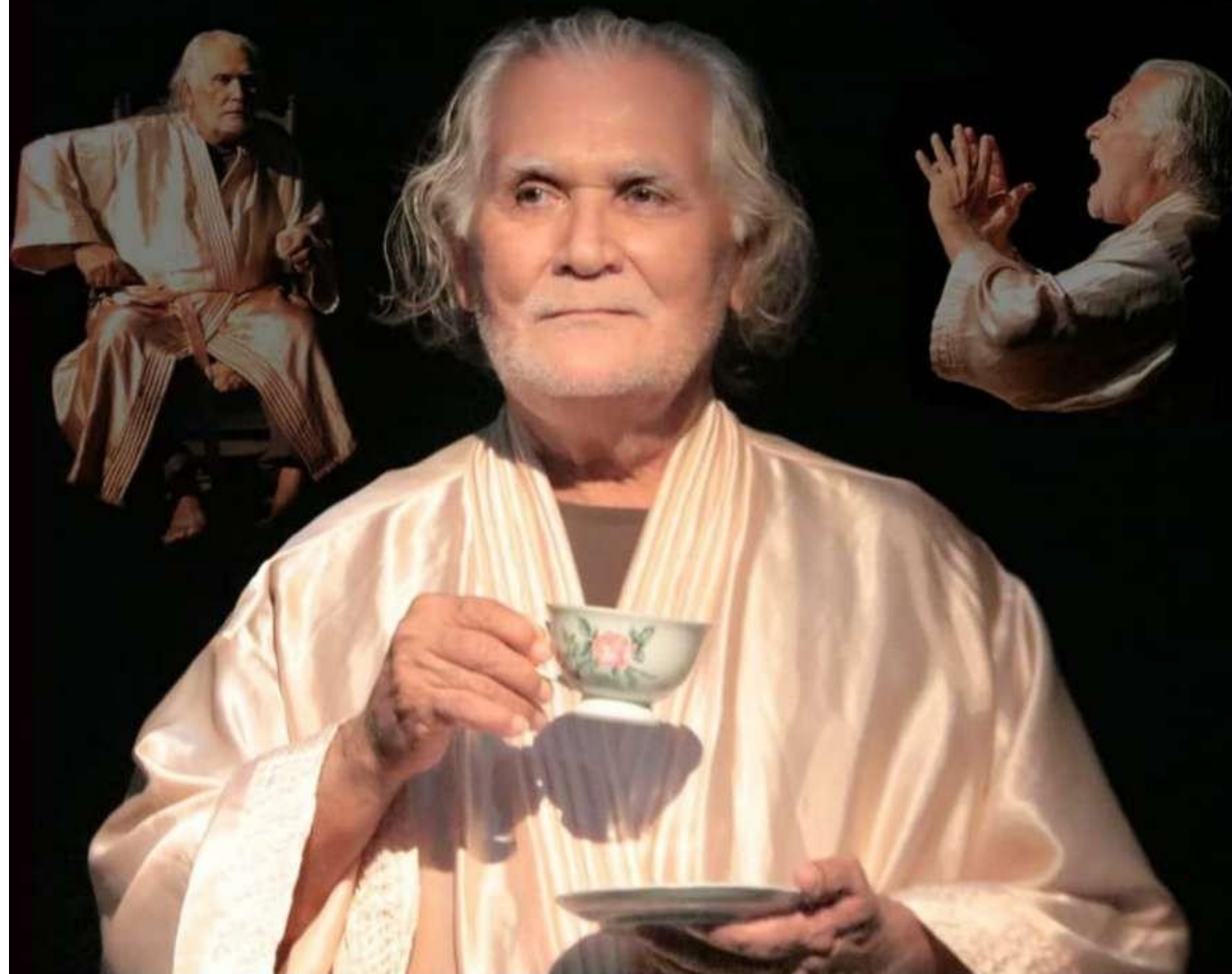
MEMÓRIAS DO SUBSOLO

De Fiódor Dostoiévski

com: Enrique Patricius

Direção: Francinice Campos

Luz/Som: Bruno Pessoa



DIAS: 15 e 16 de SETEMBRO de 2022

(Quintas e Sextas feiras) às 20:00 - classificação: 12 anos

TEATRO CHICO ANYSIO

Av. da Universidade 2175 - Benfica

MEMÓRIAS DO SUBSOLO

De Fiódor Dostoiévski

com: Enrique Patricius

Direção: Francinice Campos

Luz/Som: Bruno Pessoa

Estreia: 11 de agosto às 20:00

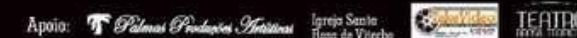
Temporada de apresentação: 18, 19,
25 e 26 de Agosto e 01 e 02 de Setembro
(Quintas e Sextas feiras) às 20:00

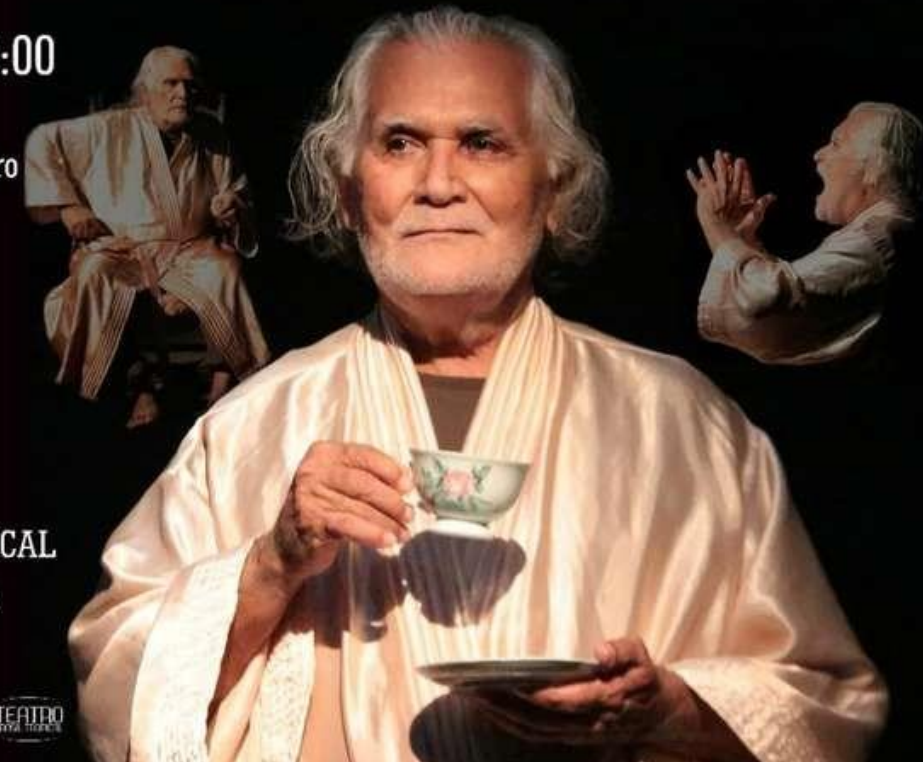
Classificação: 12 anos

Ingressos:
bilheteria
virtual.com

Local: TEATRO BRASIL TROPICAL

Av. da Abolição, 2323 - Meireles

Apoio: 



ccbnb_fortaleza

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE PROGRAMAÇÃO 2023

TEATRO
Memórias do Subsolo
de Fiódor Dostoiévski
Enrique Patricius
(Fortaleza - CE)



14

10.MAR | SEX | 19H

Palco CCBNB - Fortaleza

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE

ENTRADA GRATUITA

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE PROGRAMAÇÃO 2023

TEATRO
Memórias do Subsolo
Enrique Patricius (CE)



14

26.ABR | QUA | 18H30

Teatro do CCBNB-Cariri

CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE

ENTRADA GRATUITA

08:31 48%

← Atividade


Novo

raffael_barroso mencionou você em uma publicação: Memórias do subsolo.


Nesse texto, Fiódor Dostoiévski nos entrega uma perspectiva do quão profundo é o seu vazio existencial. A Diretora @francinicecampos, o ator @enriquepatricius e o produtor @bruno_pessoa, nos presenteiam com um organismo vivo, complexo e vibrante em forma de espetáculo. É como se diz aqui no Ceará: "Rapadura é doce, mas não é mole não!" Assim é essa montagem, leve mas densa. Um teatro da mais alta qualidade. Recomendo!

A temporada continua e os ingressos estão à venda na bilheteria virtual. Veja o cartaz.

#teatro #teatrocearense #teatrobrasiltropical #memoriasdosubsolo 23 s

 **rejane_cb** comentou: Hoje, dia 09 de setembro fui ver Memórias do Subsolo de Dostoiévski. Muito bem interpretado pelo querido amigo e ator @enriquepatricius. Parabéns por trazer toda a densidade do texto com uma sutileza de humor que imprime uma revolução interna, sem culpa e sem drama. Aplausos à querida amiga e diretora @francinicecampos. Aplausos, querido @enriquepatricius. Recomendo que quem ainda não viu vá ao Teatro Chico Anysio vê-lo. 🍌🍌🍌🍌 34 min

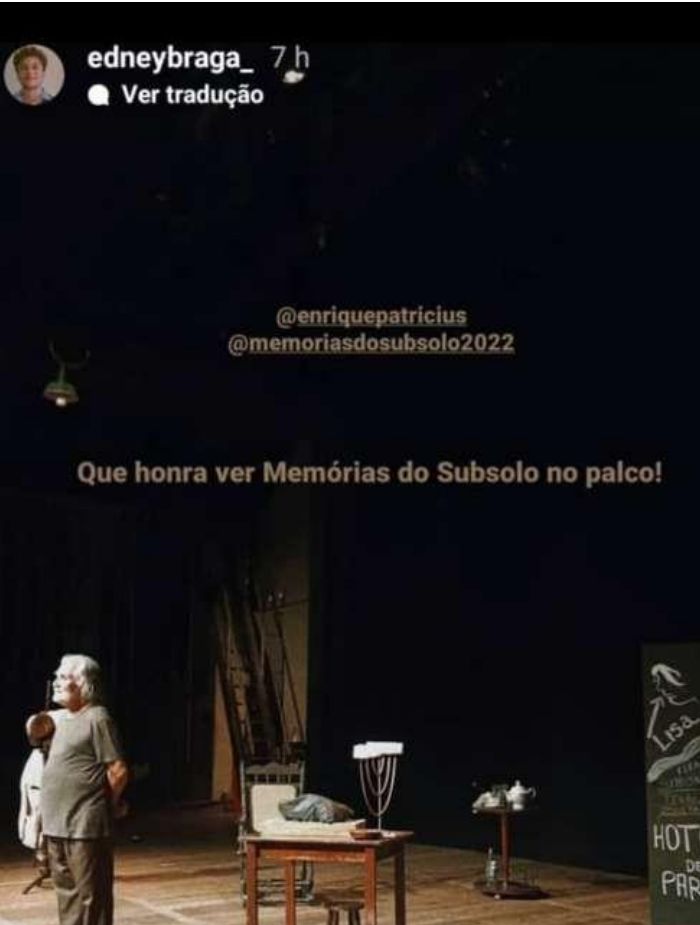
👍 Responder Mensagem

 **edneybraga_** 7 h

● Ver tradução

@enriquepatricius @memoriasdosubsolo2022

Que honra ver Memórias do Subsolo no palco!



Curtido por **jean.medeiros.7773** e outras 9 pessoas

enriquepatricius Hoje, 26 de abril, estarei fazendo mais uma apresentação de "MEMÓRIAS DO SUBSO... mais

Há 5 dias · Ver tradução

 **emersoncardosoemerson** 2 h

Esta peça é uma obra-prima incontestada. Obrigado por tê-la trazido ao Cariri! A atuação foi impecável e a direção maravilhosa! Além disso, o livro "Memórias do subsolo", que havia se tornado um desafio para mim, transformou-se em uma obra cuja leitura me levará para outros horizontes de reflexão e, portanto, que foi ressignificada! Parabéns!

Responder Ver tradução

 **enriquepatricius** 4 s

@emersoncardosoemerson, grato por tua presença, feliz por ter gostado de nosso trabalho; comentários assim é a grande recompensa ao trabalho do ator. GRATIDÃO!! 🍌🍌🍌🍌❤️❤️

Responder

iasmimbento



Deslumbrante atuação do querido artista @enriquepatricius com peça teatral Memórias de Subsolo.

Comentários sobre o TEATRO: Memórias do Subsolo de Fiódor Dostoiévski - 2022/23

Teresa Leite
Excelente reflexão sobre o tema do livro. **Parabéns, Telma!**

4 d **Amei** Responder 2

Telma Lobato Teresa Leite ...abraços, querida...

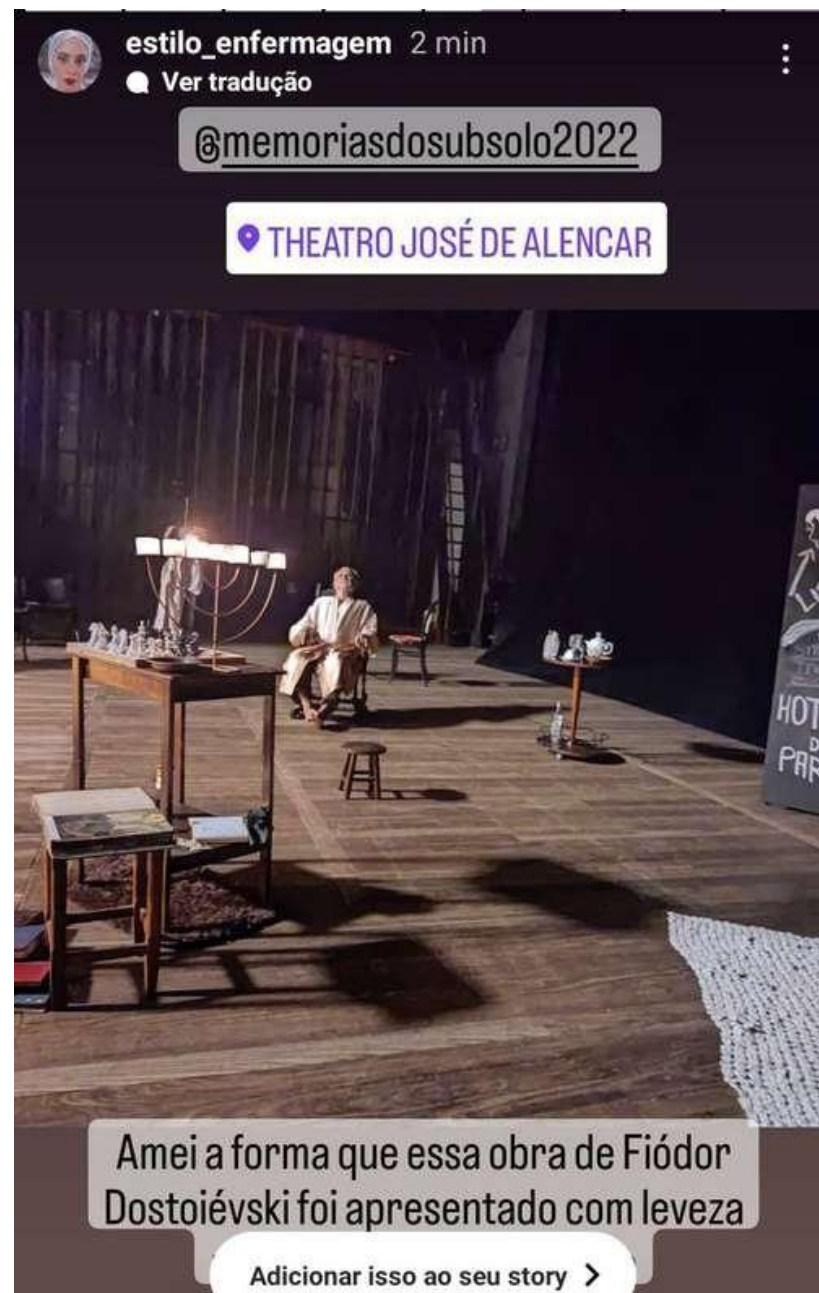
Galba Nogueira Francisco
Letícia Amaral

4 d **Curtir** Responder 1

Lucrécia Iacovino
Também assisti ao espetáculo. Foi uma ótima noite ver a excelente interpretação do Enrique, sua capacidade de prender a atenção do público numa performance magistral. Dá leveza ao texto e traz uma reflexão sobre o individualismo, o medo e a inveja. Grande ator, vale muito assistir essa peça.

3 d **Amei** Responder 1

Enrique Patrícus Lucrécia Iacovino Belas p...



Deugiolino Lucas
27 de agosto às 03:05

Nesta sexta, 26 de AGOSTO assistimos no TEATRO BRASIL TROPICAL, no MEIRELES, um delicado e requintado solo, chamado de "MEMÓRIAS DO SUBSOLO", de Fiódor Dostoiévski, com o talentoso e brilhante ator ENRIQUE PATRÍCIUS. Um solo intimista onde o personagem no transcorrer de suas dores da vida e uma coletânea de confissões de uma fecunda consciência e desabafo, vai passeando por uma perplexidade espetacular de ações muito bem executadas pela teatralização do ator ENRIQUE PATRÍCIUS e também muito bem costurada pela direção, de Francinice Campos que assina a montagem.....Na plateia amigos queridos que moram no meu coração, Lana Soraya, João Falcão, Minha linda amiga Dorinha, krístenes Braga, (autor dos créditos das fotos) Mazé Figueiredo entre outras personalidades.....

Deugiolino Lucas
28 de agosto às 13:22

Não poderia caríssimos amigos do FACE e companheiros do ontem, hoje e sempre da TVC - De resgatar aqui a excelência de uma direção, especialmente de um espetáculo teatral. É obvio que depois que um espetáculo estreia em qualquer lugar aqui e no outro lado do mundo, o espetáculo é de quem está em cena. Por mais que a direção enriquecedora queira ser o patrimônio e dono de quem está em cena. Admiro a energia, a ética e estética da postura da direção de Francinice Campos e da iluminação excelente e bem pontuada de Bruno Pessoa, no espetáculo "MEMÓRIAS DO SUBSOLO", com o ator ENRIQUE PATRÍCIUS. Em um solo Imperdível. É a trajetória de um homem onde ecos significativos do ser humano são retratados e imprimidos com um conjunto de confissões, reflexões e delírios fenomenais. **Parabéns**, novamente a atuação observadora e existencialista de Enrique Patrícus. Tom perfeito nas mensuráveis tiradas de alguns nomes complicados e a sobremaneira de filosofar os olhares da própria vida. Louvo a direção sempre presente nos trabalhos que Francinice executa e acompanha cuja a obra ela é destinada a reger. Não podia perder esta oportunidade de congratular e parabenizar com bravo! Bravíssimo!, a minha amiga Francinice Campos e ao som e a iluminação também repito deste amigo querido, Bruno Pessoa, que tem sempre uma visão clara no desfecho cênico de seu trabalho rebuscado de um afeto teatral inegável....

Telma Lobato
2 h

NOVA APRESENTAÇÃO:
"MEMÓRIAS DO SUBSOLO"

O espetáculo "Memórias do Subsolo" de Fiódor Dostoiévski, interpretado pelo ator **Enrique Patrícus** sob a direção de **Francinice Campos**, me transportou a tantos olhares.

O cenário, a quietude do personagem, assim como, a inquietude em busca da visão realista que retratava especificamente ao ser humano.

A revolta devido os preconceitos, a vontade de vingança, o medo de amar são sentimentos que enxergamos nas entrelinhas e nas expressões faciais e corporais do ator.

Parabéns! Vida longa ao Teatro!
ASSISTAM!!
Data: 08, 09, 15 e 16/setembro às 20h.
Local: TEATRO CHICO ANYSIO



Comentários sobre o TEATRO: Memórias do Subsolo de Fiódor Dostoiévski - 2022/23



ARTES CÊNICAS

Sátira sobre o poder



➔ **Cenas de "A Farsa do Panelada":** santos, anjos, diabo e devotos, todos conectados pela internet

Comédia "A Farsa do Panelada", ficção sobre

BEATRIZ JUCÁ
Repórter

do Dragão do Mar, nos próximos sábados, a peça "A Farsa do Panelada", uma comédia escri-

ta sobre problemas que ainda hoje afligem a sociedade brasileira: a corrupção, os jogos de poder e a ganância de políticos.

Para a atriz Salete Silva, o roteiro

quina de fabricar bons políticos, que os articula e se alia a eles", explica Salete. O ator Lira Holanda, sua vez, interpreta Dona M

Companhia Galharufas encena espetáculo com direção de João Falcão



Eduardo Galvão
Jornalista

Um ganancioso que fez fortuna vendendo painéis em intermináveis prestações é o protagonista do espetáculo

lo "A FARS DO PANELADA", que a COMPANHIA GALHARUFAS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS levará para algumas cidades do interior do Ceará, no segundo semestre de 2016. A estória começa com o Panelada atormentando a vida de Dona Marica, por conta da dívida de uma panela de pressão, que ela vem pagando religiosamente há décadas.

O palco onde acontece o enredo da peça chama-se "NO PEDAÇO", um lugar situado entre o Céu e o Inferno. Tudo muda quando Santa Edwiges, a protetora dos endividados e o seu assessor, Anjo Gabriel, decidem interceder junto da mulher, desconjuntando todas as Leis do Pedaço, do Céu, Inferno e do Mercado.

No final do enredo escrito por José Mapurunga, a desbocada sarita se alia temporariamente a um desmoralizado demônio, livrando definitivamente Dona Marica das garras do famoso Panelada. São seis os atores que participam do elenco: Salete Silva, Lana Soraya, Bruno Correia Lima, Enrique Patrício, Lira Holanda e João Falcão que este ano comemora 60 anos de carreira nas Artes Cênicas.

TEATRO TRANSCENDENTAL inscreve até abril, atores, diretores e produtores

Lições de FÉ, AMOR e ALTRUÍSMO serão abordadas na MOSTRA BRASILEIRA DE TEATRO TRANSCENDENTAL de 2016, que inscreve para a 14ª edição, artistas, produtores e diretores teatrais. O edital e a ficha de inscrição gratuita podem ser acessados através do site: www.teatrotranscendental.com.br. Já o material deve ser enviado para o e-mail: teatro@teatrotranscendental.com.br. O evento artístico-cultural, que acontecerá na se-

gunda quinzena de agosto próximo, contará com espetáculos, exposição de arte, shows musicais, além de workshops sobre artes cênicas entre expoentes da cultura. A iniciativa pioneira no Brasil, que reúne ARTE e ESPIRITUALIDADE, tem fins solidários. O TEATRO TRANSCENDENTAL é amor e, acima de tudo, algo sublime que ultrapassa a capacidade do SER HUMANO de CONHECER.

Teatro

Comédia atu

Com apresentações de sexta a domingo durante todo o mês de março, no Teatro José de Alencar, "A Farsa do Panelada" traz uma história atual envolvendo temas como corrupção e



Dona Mariana se vale de Santa Eulália para ajudar a quem precisa

O bra animado pelo premiado cearense José Mapurunga, "A Farsa do Panelada" está em cartaz durante os finais de semana do mês março, no Teatro José de Alencar. A peça, da Cia. Galharufas, tem direção do mestre de teatro João Falcão. Além de protagonizar a produção, ele também recebe homenagem com uma exposição em comemoração aos seus 60 anos de carreira, que ficará aberta à visitação, no anexo do teatro, durante toda a semana.

Mesmo tendo sido encenada pela primeira vez em 1998, ano em que foi premiada como a melhor peça em festival do Rio Grande do Sul, "A Farsa do Panelada" continua sendo um texto atual, que discute de forma divertida temas como corrupção, jogos do poder e, claro, a esperança de termos um mundo melhor.

"Reinventamos a peça de outra maneira, trazendo para os tempos atuais. Está tudo modernizado. Trata do nosso sistema econômico capitalista, sendo, portanto, uma temática universal. Como uma crítica, encaixa-se perfeitamente

mente no Brasil", conta João Falcão.

No elenco, estão nomes da cena cearense como Salete Silva, Lana Soraya, Enrique Patrício, Bruno Correia Lima, Lira

ção. Na trama, eles contam a história de Panelada, um homem ganancioso que fecha uma vendendo paneladas em intermináveis prestações e explorando o povo da cidade de

Ódio e Inferno. O maior Panelada, interpretado por João Falcão, vive mentando em especial a bre Dona Mariana (Salete Silva) que, há anos, deve uma panela de pressão.

Cansado de anos de escravidão, ela se vale de Santa Eulália, protetora dos endiados, e seu fiel conselheiro Anjo Gabriel.

Eles decidem então, lutar pela mulher, invocando os Leis do Pedraço, do Gênesis e do Mernado, dando até mesmo a fazer improváveis alianças com bruxos (Enrique Patrício) e espiritual do Panelada.

"O Panelada, apesar de um vilão, é muito engraçado que dá ao espectador uma comédia, um tom crítico. Apesar de

'A FARSA DO PANELADA' EM CARTAZ NO TJA

Página 4



SABOR

FORTALEZA GANHA NOVA CASA PARA OS FOOD TRUCKS

P.4E5



VISITE A EXPOSIÇÃO

HÉLIO OITICICA

27 DE JANEIRO A 1º DE MAIO DE 2016
NA UNIFOR

Entrada gratuita

ESPAÇO CULTURAL AIRTON QUEIROZ
www.unifor.br

h Park

na Pessoa
para a Gente

Enrique Patricius e João Falcão, fazendo um casal "y" na comédia "Vamos?" têm levado o público às gargalhadas, de sexta a domingo, no Teatro SESC - Emílio Queiroz (Av. Duque Caxias, 1701). "Vamos?" no elenco Júnia Gama e Adriana Barreto.




Fernando Carvalho completa aniversário na terça-feira e sua esposa Mariza já programou jantarzinho com as equipes de Nossa Senhora e familiares. Ernando é o cara do Náutico

Hemêdrio Segundo Theatro José de Alencar. Sábado e

(POVO)

FORTALEZA-CE, SEXTA-FEIRA, 4 de Junho de 2001

vida & arte

5

Entre quatro paredes

Com direção de João Falcão e Enrique Patricius, a comédia *Vamos?* estreia hoje, às 20 horas, no Teatro SESC Emílio Queiroz, com o elenco da Cia. Garanhuns de Teatro. A peça tem texto de Mário Viana e fala de relacionamentos a dois com muito bom humor

Raynes e dois, conflitos entre quatro paredes, insucessos e, claro, tudo regado à muito bom humor. Assim, a comédia teatral *Vamos?* faz sua estreia logo mais, no horário das 20 horas, no palco do Teatro SESC Emílio Queiroz (Centro), propiciando em cartaz de sexta a domingo, até o final de junho.

O texto da peça, premiado inclusive no segundo Concurso Nacional de Dramaturgia (1999), em Porto Alegre, é de autoria de Mário Viana. Psicólogo, Mário Viana é jornalista e, como dramaturgo, iniciou a carreira há exatos dez anos em decorrência da montagem de *Raynes*.

Grupos de destaque no cenário nacional como o Patapátes, Parifas e Pafapafos, conta em seu currículo também com premiações por parte do Prêmio Nacional de Dramaturgia da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo) e o Prêmio Vênus (Prêmio Carlos Cavalioti, da Prefeitura de Porto Alegre).

Transportada para o palco, a obra ganhou quando colocou em primeira plana uma inovação em termos de estrutura dramática: enfoca o foco da trama através de cenas que, apesar de antigas, tornam-se bastante atuais quando vistos a partir de relacionamentos, amores, amizades a dois e comportamentos que fazem de um mundo geral.

Sob a direção de João Falcão e Enrique Patricius - que também atuam na comédia -, o elenco da Cia. Garanhuns de Teatro conta ainda com duas atrizes: Júnia Gama e Adriana Barreto. De conteúdo polêmico e atual, o sugestivo título *Vamos?* remete a temas como homossexualidade e os conflitos vividos pelos personagens ao tentarem a ser casados de forma divertida. É convite para que o público se divirta.




SERVICO

Vamos? - Comédia de Mário Viana em montagem da Cia. Garanhuns de Teatro. Direção: João Falcão e Enrique Patricius. Estreia, hoje, no Teatro SESC Emílio Queiroz (Avenida Duque de Caxias, 1701) - Centro às 20 horas, arresguardado em cartaz de sexta a domingo. Ingressos: R\$ 10,00 (geral) e R\$ 3,00 (meia). Informações: 452.9066.

arte

3

Troca de ninho

- **De-ci-di-do** (!): Roberto Pessoa já engatou a Valsa do Adeus ao PFL.
- **Bob**, que andou em ensaio de chamego com o PPS do ministro Ciro Gomes, da Integração Nacional, acabou por tomar a decisão de aterrar no PL, do vice-presidente José Alencar.
- **Detalhe**: Pessoa está tão apaixonado pelo Partido Liberal que até emplacou seu novo carro - Blazer prata - com o número (00)22, do PL.

Clics



é Benevides é uma das musas da festa Uma Voz ao Próximo, dia 15 de maio, na casa de Eridan Mendonça.



Cláudio Cabral com Marília Studart, uma de suas musas - "ela é exuberante" - diz ele, embevecido com o decote da bela

ns

o, no Marina Park Hotel, o e Alessandra Arruda s. Compuseram entre nes, a moldura: Joyce Suyane Dias Branco, Thais ana Cabral, Carmen Holanda, Renata Costa nina Mourão e Carla anitas da aniversariante).

e Daniel Figueiredo n, esta noite, no Ideal, a 15 anos da filha Nathália.

m

esta noite (às 8), em oficiada pelo padre oiaço Dourado, na Igreja Senhora de Lourdes, (foto: Mario Moraes)

Continua em cartaz no Teatro Sesc Emílio Queiroz, nos fins de semana, a comédia "Vamos?", que retrata o jogo de sedução entre casais heteros & homos. No flash, João Falcão e Enrique Patricius, que vivem dois gays no espetáculo

4 vida & arte

DRAMATURGIA CEARENSE

“Não ex

Da comédia e suas variações. Buscando a história do seu rastro na dramaturgia cearense, o Vida & Arte convoca Ricardo Guilherme, um dos personagens centrais do local. A memória de quem não só faz a cena, mas também estuda a dramaturgia, faz a ponte entre passado e presente (que teria nascido na Grécia). E o... Os demais são piadas, trabalhos

ESPECTÁCULOS EM CARTAZ

Para o público adulto:

PEDRO E O CAPITÃO - Escrito pelo uruguaio Márcio Benedetti. Em cena: Enrique Patricius e João Falcão. Direção: Enrique Patricius. Em cartaz de sexta-feira a domingo (até 09/12), no Teatro Sesc Emiliano Queiroz (avenida Duque de Caxias, 1701, Centro), às 20h. Ingressos: R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 5,00 (meia-entrada para estudantes). Informações: 288.1175. Uma leitura da obra a partir da visão do torturador e do torturado. No diálogo entre Pedro e o Capitão, conflitos, emoções,

TITA & NIC III: O BLECAUTE - Com o elenco da Companhia Cearense de Moleçagem. Direção: Carri Costa. Aos sábados (21 horas) e domingos (20 horas), até 16/12, no Teatro da Praia (rua Senador Almino, 227, Praia de Iracema). Ingressos: R\$ 12,00 (inteira) e R\$ 6,00 (meia-entrada para estudantes). Informações: 219.9493. Novo episódio para a versão cearense e quieto do filme "Titãs". Dessa vez, os personagens principais da jornada Lamparina do Alucarse são o humilde da 3ª classe, Nic Lucas, e a melancólica aristocrata da 1ª classe, Tita Jade.


DOIS POR DOIS - Peça que faz par com o ator em cena. Direção: Fran De sexta-feira a domingo do Shopping Benfica (2200 - 2º piso), às 21h R\$ 10,00 (inteira) e R\$ para estudantes. Infor A peça se desenrola a encontro casual de um mulher no elevador.

hória e literatura. A peça está apoiando a Campanha "Natal sem Fome - Por um Natal de Paz", promovida pela Rede Nacional de Mobilização Social. Os interessados em colaborar devem levar 1kg de alimento não-perecível, calçados ou roupas para o teatro. Em contrapartida, terão um desconto de R\$ 2,00 no valor do ingresso. A sessão de hoje será especial para os anistiados.

Com o elenco da Companhia Cearense de Moleçagem. Direção: Carri Costa. Aos sábados (21 horas) e domingos (20 horas), até 16/12, no Teatro da Praia (rua Senador Almino, 227, Praia de Iracema). Ingressos: R\$ 12,00 (inteira) e R\$ 6,00 (meia-entrada para estudantes). Informações: 219.9493. Novo episódio para a versão cearense e quieto do filme "Titãs". Dessa vez, os personagens principais da jornada Lamparina do Alucarse são o humilde da 3ª classe, Nic Lucas, e a melancólica aristocrata da 1ª classe, Tita Jade.

Peça que faz par com o ator em cena. Direção: Fran De sexta-feira a domingo do Shopping Benfica (2200 - 2º piso), às 21h R\$ 10,00 (inteira) e R\$ para estudantes. Infor A peça se desenrola a encontro casual de um mulher no elevador.

RG - A comédia sempre foi muito elada quente-prima, que está no presente. E



VAMOS?

Uma comédia de Mário Viana

Direção:
João Falcão

Elenco:
Enrique Patricius
João Falcão
Adriana Barreto
Júnia Gama

Apresentando a carteira de sócio do Clube Diário ou o recorte deste anúncio você terá 50% de desconto no preço do ingresso.

Teatro SESC-Emiliano Queiroz
Av. Duque de Caxias, 1701 Centro
Sexta, Sábado e Domingo às 20h

APÓIO: **TV DIÁRIO** **DIÁRIO**

CHÁCARA SANTO AMARO

DOMINGO DIA 08

em a CAB-CE, o último da R.

Troca-troca (II)

- Quem negocia com o presidente do PUD-CE, Eunício Oliveira seu debut no partido em quadras, é o prefeito do Crato, Walter Pinheiro.
- Marcando, assim, o fortalecimento de sua nova legenda na região Sul.

DE ROMANCE E NOSTALGIA
em um encontro marcado com a voz de Cyda da bossa nova; de Tom Jobim, Carlinhos Lyra

OPÓ
CENTRO CULTURAL

Rua Maria Tomézia, 591
Tel.: 284.7038

OPÓ convida

VENHA TRABALHAR COM A GENTE

VAMOS?

(Prêmio Nacional de Dramaturgia 2001)



Elenco:
Enrique Patricius
João Falcão
Adriana Barreto
Júnia Gama

Sextas, sábados e domingos às 22h.
TEATRO DRAGÃO DO MAR.

De 10 primeiros assinantes que comprarem: Assinatura de 1 ano (R\$ 100,00) e 100% de desconto no preço do ingresso. Assinatura de 6 meses (R\$ 60,00) e 50% de desconto no preço do ingresso. Assinatura de 3 meses (R\$ 30,00) e 25% de desconto no preço do ingresso.

Diário do Nordeste
Fortaleza, Ceará - Quinta-feira, 5 de junho de 2003

Histórias que se c

Divulgação

Por falta de risada ninguém morre nesta cidade. E que estréia neste final de semana a peça "Vamos?", comédia rasgada do conhecido diretor e dramaturgo Mário Viana

A produção fica em cartaz durante todo o mês de junho no Teatro Sesc Emiliano Queiroz, de sexta à domingo, sempre às 20 horas. Com uma temática já demais explorada pela dramaturgia, a montagem tem como destaque a agilidade do texto, premiado em 1999 no 2º Concurso Nacional de Dramaturgia.

"Vamos?" chega aos palcos cearenses em mais uma parceria dos atores João Falcão e Enrique Patricius, nomes de destaque no teatro, inclusive em produções nacionais. O último trabalho em conjunto dos dois foi o espetáculo "Pedro e o Capitão".

Entretanto, na mais recente dobradinha, João Falcão e Enrique Patricius dividem tanto a direção quanto o espaço cênico. A peça trata de questões eternamente atuais como fidelidade conjugal e homossexualidade, o que garante o interesse dos espectadores.

No elenco feminino, a montagem aposta em atrizes desconhecidas do público. Adriana Barreto e Júnia Gama unem-se aos atores João Falcão e Enrique Patricius para viver oito personagens, quatro casais, em histórias que se cruzam. Através de

comportamentos duvidios e, talvez por isso, extremamente hilários, a montagem faz a todo instante um paralelo entre os relacionamentos homossexuais e heterossexuais. O texto de Mário Viana inova porque mescla as situações representadas. Os atores não saem de cena embora dêem

que de l de enres troquem essa comontag daquela rir. Bem moleque

SERVIÇO "Vamos?", comédia teatral, em cartaz a partir desta sexta, e também aos 20 horas, no Teatro Sesc Emiliano Queiroz (Av. Duque de Caxias, 1701) Ingressos: R\$

Show

Diversidade mu

n chá de consciência

...mas revol-
tantes. Dai
é a s e
psicologia
E a platéia,
em muitas
ocasiões, ria
A impressão,
no momento,
era de que es-
sas pessoas
não faziam
ideia do que é
tortura, dita-
dura militar,
repressão,
censura, bru-
talidade, co-
ardia. Como
se isso nunca
tivesse aconte-
cido aqui.
Sem ser
agressiva,
mas sendo
bastante inci-
siva - pois as
palavras sempre doem mais
que a porrada (como bem sabe o
protagonista Pedro, que usa es-
ta arma contra o Capitão que o
interroga) - a peça consegue
resgatar e manter acesa em
nossa mente a revolta contra o
poder autoritário, como a que
vivemos a partir de 1964. Para



Cena da peça "Pedro e o Capitão"

manter viva
a consciência
e evitar que o
erro se repita.
Pois, acre-
ditamos, o o-
rão, crian-
ças, no final
dos anos 60 e
início dos 70,
centenas de
pessoas mor-
reram ou en-
louqueceram
nas purgas
da ditadura
militar, le-
vando paula-
das, choques,
afogamen-
tos, tendo as
unhas, as
dentas, as
orelhas, os
olhos e os bi-
cos dos seios

gias, que até morriam barbaramen-
te por isso! Hoje, o
Congresso faz o que quer e a
tortura continua correndo solta
nas delegacias. Ninguém diz
nem faz nada. Pobre país, pobre
população que cada vez mais
perde a capacidade de se indignar,
de se revoltar, de cobrar
mudanças.
Mas ainda tem gente resis-
tindo nas barricadas artísticas.
Tome um chá de consciência: vá
assistir "Pedro e o Capitão" e
preste muita atenção. Se você
conhece nossa história, prova-
velmente, em vez do riso, havo-
rá um lento pranto, sentido e
indignado.

Marcos Palhares
Especial para o Caderno 3

Serviço

"Pedro e o Capitão", peça teatral
baseada em obra do escritor uru-
guaiô Mário Benedetti. Em cartaz no
Teatro do Sesc Emiliano Queiroz
(Rua Duque de Caxias nº 1.740), de
sexta a domingo, às 20h30. Ingres-
sos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (meia) *
Com um quilo de alimento descon-
tro de R\$ 2,00. Informações: (85)
288.1175. Última apresentação.

arrancados, sendo queimadas
com cigarro, curadas com racha-
letes, pisadas, humilhadas. E
nós simplesmente fazemos
questão de esquecer. E ritmos!
Que diferença daquela época
em que havia no Brasil legíti-
mos cidadãos, que brigavam
por direitos em vez de privilé-

CLUBE DA JOVEM GUARDA
apresenta
Swingue Night
LUIZINHO MAGALHÃES E BANDA
CARIBBEAN KINGS
Flamboyance 70
Anos 60 Merengue Salsa
Rumba Manbas
Lulu Santos
Rita Lee Tim Maia
e muito mais
DOMINGO
09
16:00H
Informações: 238.5044 - 238.1485
Apoio: Diário do Nordeste



1.600 quilômetros entre o
Marrocos e a Mauritânia foi
encerrado ontem. **11**

CHUVAS

Açudes começam a receber água

As chuvas registradas na última
semana de dezembro no Estado
trouxeram aos produtores a
esperança de um bom inverno.
Também já começam a mudar o
perfil das bacias hidricas. **9**



MO Barraqueiros da Praia do Futuro
esperam aumento de 30% no
turistas nesta temporada em relação à
ação. Empresários estão contratando
para atender a clientela. **19**

Pedro e o Capitão é uma das peças da
mostra competitiva do I Festival de Teatro
vai de amanhã até segunda-feira, 14.
do Mar serão os palcos. Praças e
espetáculos gratuitos. Vida e Arte **1**

assinatura
37,50*
O POVO
O jornal do Ceará

FIM DE SEMANA



Trovadores na Barra do Ceará
A música trovadoresca, que detém suas raízes nas cantigas de amor e de escárnio
renascentistas, encontrou no Grupo Andejo um aliado que mostra essa linguagem
em um formato bem brasileiro. Munidos de violões e flautas, os integrantes do Gru-
po Andejo, Ronaldo Lopes, Fernando Catoni, Castro Segundo e Claudeci Araújo, se
apresentam na noite deste sábado, às 20 horas, no Pier da Barra. A noite terá ainda
a apresentação solo de Ronaldo Lopes e participação da poetisa Eveltana Freitas.



Noite da Tertúlia



Pedro e o Capitão

Reacendendo a chama das Tertúlias, Docas
Baz Café Teatro (Rua José Avelino, 491 - Dragão
da Mar) apresenta a Noite da Romântica, a partir
deste sábado, às 22 horas. O evento será animado
pela cantora Lily Alcalay, acompanhada pela
Marajaz, que traz no repertório músicas religio-
sas, que deram origem ao blues norte-americano,
até o blues dos anos 40 e 50, passando pelos anos
60. Canta algo de Janis Joplin, Jimi Hendrix e
Beasties, além de sucessos das disquetes dos nos-
tros 70 e 80. Ingressos: R\$ 10,00. (219.8209).

O espetáculo "Pedro e o Capitão", de Enri-
que Patrícia, em cartaz de sexta a domingo,
às 20h30min, no Teatro do Sesc Emiliano
Queiroz, abre ao público literatura, histó-
ria, e uma visão plural revelando os conflitos,
as emoções e as ambiguidades dos dois lados, do
torturador e do torturado. O autor do texto,
Mário Benedetti, consegue trazer a tona uma
outra leitura da ditadura, menos parcial,
mais humana e descreve poeticamente toda
uma época de injustiças, atrocidades e tortu-
ras psicológicas e físicas. Ingressos: R\$ 8,00 e
R\$ 4,00.
Informações: 288.1175.