

An abstract collage artwork featuring bold, geometric shapes and patterns. The composition is dominated by a large, irregular shape in shades of orange and red, outlined in black. To its right, a yellow area contains blue, wavy, brushstroke-like patterns. Below the orange shape, a dark blue area features red, wavy lines and a yellow circle. The bottom right corner is filled with a complex, white, geometric lattice pattern. The background is a mix of these colors and textures, creating a vibrant and dynamic visual field.

**Fortaleza
Ceará
Brasil**

Edson Cândido

**Diretor Teatral
Produtor Cultural
Assessor de Imprensa**



THE WINDMILLS ARE OPPOSED BY SOME AS "AN ITESOME"

WINDMILLS ARE OPPOSED BY SOME AS "AN ITESOME"

studies warn of damage effects of global warming

The wind, a favorite power source of the energy movement, seems to be dying down in the United States. And the cause, ironically, may be global warming — the very problem wind power seeks to address. Solar and wind energy technology could be the path to independence from fossil fuels and valuable exports for the United States.

RIGHT WING DENIES SCIENCE OF CLIMATE CHANGE... also claims Earth is flat, abstinence is the best birth control, and humans are the product of intelligent design



Desde 2002 a frente do Grupo Imagens de Teatro, Edson Cândido exerce várias funções, tais como Diretor, Assessor de Imprensa e Produtor Cultural. Atualmente está a frente do Conselho Municipal de Teatro e é Gestor Cultural do Espaço Correios em Fortaleza. Como Diretor de Teatro já ganhou diversos prêmios, dentre eles: Dr. Qorpo (Teresina/PI) (Ipatinga/MG), (Macapá/AP); Abajur Lilás (Goiânia/Go); Navalha na Carne (Ipatinga/BA) e 2 Perdidos Numa Noite Suja (Guaçuí/ES). Participou ainda como jurado em festivais no Estado do Ceará e como diretor, cenógrafo, sonoplasta, ator na 4º Mostra de Teatro e da 9º Mostra de Teatro Estudantil de Salto/São Paulo, pela Companhia Metamorfose de Teatro. Formado em Jornalismo pela Faculdade Cearense, atualmente está como pós-graduando em Assessoria de Imprensa.



ESPETÁCULOS

Direção e Produção



ESPETÁCULOS

Direção e Produção

Dr. Qorpo
(2006 - Qorpo Santo)

O Abajur Lilás
(2009 - Plínio Marcos)

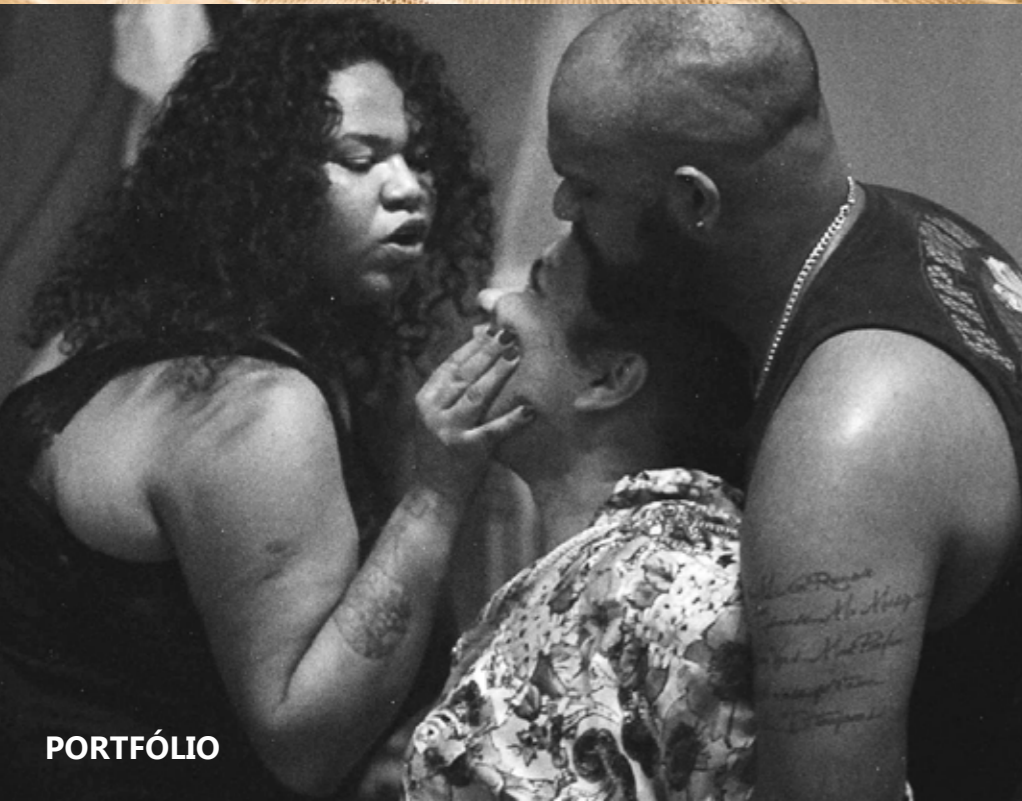
Navalha na Carne
(2010 - Plínio Marcos)

Barrela
(2010 - Plínio Marcos)

2 Perdidos Numa Noite Suja
(2017 - Plínio Marcos)

A Mancha Roxa
(2018 - Plínio Marcos)

Quando as Máquinas Param
(2018 - Plínio Marcos)







PROJETOS

**Assessoria
de Imprensa**

PROJETOS

Assessoria de Imprensa

Grupo Imagens de Teatro
(2002 até o momento)

Espetáculo Circense "Concerto para Batuta"
Coletivo Batuta
(Fortaleza/CE - 2019)

ONG Realeza Nordestina
(Santarém - Orós/CE)
Festa Cultural em 2017

**Festa dos 60 anos da Igreja Nossa Senhora
do Perpétuo Socorro**
(Orós/CE) -2018

Projeto Escola Livre de Artes (ELA)
Zona Rural de Orós/CE 2018 E 2019

Está chegando a hora!

O Festival de Curitiba começa seus preparativos. Para o Ceará, a maior vitrine de grupos teatrais do País gera dúvidas: vale a pena bancar tudo para se apresentar lá?

BY KARLA ARAGÃO
Repórter

O início da programação está marcado para o fim de maio, mas a maioria de empresas realistas na última quarta-feira em Curitiba já despetou o desejo de que chegue logo. O Festival de Teatro de Curitiba, que está em sua 20ª edição, se somou, ao longo dos anos, o mais importante evento do calendário das artes cênicas do País. Este ano, de 29 de março a 10 de abril, serão 31 espetáculos na Mostra Oficial, com 8 eventos: Biscainha, Gastronomia, Mash Mash, Curitiba, É Tudo Improvisação, Põe Mãos e Sesi Dramaturgia. Esta agenda plural, que aglutina desde o festival gastronômico até os circuitos de teatro "stand up", transformou o festival em uma das maiores vitrines do Brasil, inclusive para grupos do Nordeste.

Este ano, cerca de três mil artistas de 19 estados do País são esperados e um dos destaques desta edição é a estreia do espetáculo "Sua Inocência, Ricardo III", produzido pelo grupo capixaba, o Clowns de Shakespeare. Com direção de Gabriel Villela, a peça de rua é um presente para Curitiba, que faz aniversário no dia da abertura da mostra.

Dilma "Temos essa política de apoiar todos os espetáculos que vem de fora, temos muitas montagens de rua produzidas por grupos nordestinos, nesse caso direcionamos ainda mais o apoio para a defesa da sociedade



6 | A COMPANHIA Tedan apresenta em Curitiba o espetáculo "Medeia - Círculo de Sangue", o único cearense a ser encenado no festival

FIQUE POR DENTRO
A origem da festa

O FESTIVAL de Teatro de Curitiba nasceu numa mesa de restaurante. Os estudantes Leandro Knopff e Carlos Eduardo Bittencourt tinham acabado de ver a peça "New York, New York", de Edson Sbragia, no Teatro Guará, Lamentavam o pouco número de peças em cartaz na cidade quando Leandro sugeriu que organizassem um festival. Em dezembro de 1991 promoveram a festa de lançamento. Desde então, Curitiba transformou-se todos os anos em um palco até a edição passada, foram em torno de 2500 espetáculos para cerca de 16 milhões de pessoas.



6 | CENA DE "Dr. Qorpo", do Grupo Imagens de Teatro e companhia pretende estreiar o espetáculo "Navalha na Carne" na capital paranaense, mas a falta de verba inviabilizou a viagem

verão tanto para ir a um festival. "O que queremos? É a experiência de fora, é a partilha de conhecimento com outros grupos? Tudo isso tem que estar seguro para a companhia, que deve aproveitar ao máximo esse momento. Ir por ir, pra aparecer, não é um bom negócio", defende.

Dirigido pelo artista Edson Cláudio, o grupo Imagens de Teatro já havia se organizado

"Viajar para Curitiba é importante pela visibilidade, mas ir pagando tudo é inviável" diz Almeida Junior

para a estreia do espetáculo "Navalha na Carne" na capital paranaense. Infelizmente, tiveram que desistir. A verba que utilizariam para a viagem não foi liberada a tempo. Sem ela, o grupo não poderia ter tido o custo do próprio hotel, já pela experiência de uma ida anterior. "Temos uma vez, estávamos espalhados, mas posso lhe dizer que não valeu a pena. O festival é muito grande, desorganizado. Não conseguimos sequer assistir a outros espetáculos. A estrutura oferecida ao Fringe não era boa", comenta Cláudio.

Vitoriosos

Este ano, o único grupo cearense confirmado na participação do Fringe é a Companhia de Teatro Dança Tedan. Em Curitiba, eles apresentam um espetáculo que estreou no Ceará em 2008, chamado "Medeia - Círculo de Sangue". A peça seguiu em temporada pelas principais salas de Fortaleza e foi novamente enviada para o festival.

De acordo com o diretor da companhia, Nando Mendes, a ida foi possível depois de muito trabalho. Sem o fechamento de patrocínios não teriam conseguido. No entanto, segundo ele, a peça apresentada na mostra é paga e 95% da bilheteria fica para o grupo, o que alivia os custos da ida. O objetivo, contudo, não é lucrativo, mas a criação

Centro Sul

GELATECA



A gelateira literária comunitária funciona todos os dias de todos os dias

Projeto leva leitura à zona rural do Município de Orós

FIQUE POR DENTRO
Fomento à cidadania no Interior

PROGRAMAÇÃO

Mostra em comemoração aos 80 anos do dramaturgo maldito

Escritor e jornalista Plínio Marcos ganha homenagem no Theatro José de Alencar neste mês de setembro

LIAMANA LIMA
Especial para Caderno 3

Controverso, Plínio Marcos, além de dramaturgo e escritor, foi também jornalista, com carreira sólida passando por vários jornais e revistas. Autor de inúmeras peças de teatro, das quais várias adaptadas para o cinema, a exemplo de: O Abajur Lúlia, Barreira e Quêbra, uma reportagem maldita, ficou conhecido como o dramaturgo maldito. Gostava de retratar em suas obras o submundo, sobtendo a marginalidade, o homossexualismo, a prostituição, a violência. Devido de uma injeção, sentia necessidade de falar dos excluídos, daqueles que estavam à margem da sociedade.

Sua linguagem está crua, sem rodeios e repleta de palavrões, o mesmo linguajar utilizado por esses grupos marginalizados. Se estivesse vivo, Plínio Marcos de Barros completaria, no próximo mês de setembro, 80 anos. Para homenagear o artista será



Alencar (TJA). Durante o mês, todos os espaços do Theatro serão ocupados com as diversas

palenente no que se refere às nuances dos pensamentos, estilo e importância de sua dramaturgia, distribuídos no percurso da vida do autor, nas quebras do Mandarú.

SAIBA MAIS

dramaturgo, distribuídos no percurso da vida do autor, nas quebras do Mandarú.

pleno anais, porque o País não evoluiu. Esse era justamente o enfoque dos temas abordados

FIQUE POR DENTRO
Escritor começou carreira como palhaço de circo

Plínio Marcos de Barros nasceu em Santos, em 29 de Setembro de 1935, e faleceu em São Paulo, em 1999. Filho de um bancário (Rimandú) e de uma dona-de-casa (Hermínia), tinha 4 irmãos e uma irmã. Começou a vida profissional como palhaço de circo. Chegou a ficar vivo em cinco dias depois que saiu do quarto, em 19 anos. Mas, desde os 16, já colaborava trabalhando como palhaço. Em 1953, percorria o interior paulista com a Companhia Sertosa de Teatro de Variedades, atuando como palhaço e humorista. Também dirigiu shows. Chegou a ser humorista do Rádio Atlântico e da Rádio Gaúcha, de Santos. Começou a se apresentar na TV-5, de Santos, como humorista e como Paulo Fregato, alcançando grande popularidade. Era apresentado nos shows como "o cômico mais querido da cidade" ou "o bômbom de televisão".

Segundo o professor do curso de Teatros da Universidade Federal do Ceará, André Magela, a obra de Marcos, inclusive, dividida em uma mostra específica

ARTES CÊNICAS

Novo reconhecimento para a cena cearense

"Dois perdidos em uma noite suja", do grupo Imagens de Teatro, é premiado em festival no Espírito Santo

Tenho e Paco, dois miseráveis desprezados que ganham o sustento no mercado carregando e descarregando caminhões, convivem todas as noites num quarto sublocado numa área imunda da cidade. Os conflitos que emergem dessa relação são apresentados ao público em "Dois perdidos em uma noite suja", espetáculo dirigido por Edson Cláudio. A montagem mescla, desde as linhas de sua sinopse, discussões sobre a vida, o trabalho e novas perspectivas, sempre mantendo o tom marginal.

Laureada na 16ª edição do Festival Nacional de Teatro de Gasaqui, no Espírito Santo, na Categoria Espetáculos Adultos, a peça levou, no último sábado (22), os prêmios de Melhor Es-



mostram suas vísceras com agressividade e violência. Tonho, sonha em conseguir um emprego porque estudou e fez colégio; Paco é o anarquista dos padrões sociais impostos pelo sistema capitalista. Juntos, os personagens empreendem uma relação conflituosa, marcada pelo confronto de ideias e comportamentos.

A peça é baseada no conto "O terror de Roma", escrito em 1966 pelo jornalista italiano Alberto Moravia; a montagem do Imagens de Teatro comemora os 15 anos de atuação do grupo.

Nas palavras do crítico e diretor de teatro italiano radicado no Brasil, Alberto D'Aversa, o espetáculo "(...) é sem dúvida a peça mais inquietante e viva destes últimos e anêmicos anos de teatro brasileiro".

Reconhecimento

Edson Cláudio, diretor da encenação, afirma que promover não só a plateia, mas, principalmente, o poder público é o

TEATRO

Dramaturgia impactante

A primeira edição da Mostra Maldita, que acontece no Theatro José de Alencar, leva ao palco a cruzada de Plínio Marcos. Mas o que há de tão sedutor em seus textos?

NAVARRA DE ARAGÃO
Repórter

Mais uma vez, com o objetivo de subverter, perturbar e fazer pensar — não necessariamente nessa ordem — o Grupo Imagens de Teatro, dirigido por Edson Cláudio, apresenta sua Trilogia Plínio Marcos, levada ao palco do Theatro José de Alencar, a dramaturgia viciosa do paulista que escreveu as cenas políticas para tratar de questões políticas, ainda que domésticas. Prostitutas, cafetões, travestis e dependentes de drogas habitam sua obra.

Dramaturgia

Os números não mentem: no último Festival de Teatro de Curitiba (que apesar do grande número de espetáculos dificilmente reúne textos iguais) foram pelo menos quatro espetáculos com textos de Plínio Marcos, com duas encenações de "Navalha da Carne".



6 | CENA DO espetáculo "Abajur Lúlia" encenado pelo Grupo Imagens de Teatro, dirigido pelo paulista Edson Cláudio

dirigidos e Samuel Beckett. Mas por que se encenar Plínio Marcos? Por que espetáculos como "Navalha na Carne", "Abajur Lúlia", "Barreira" e "Dois perdidos em uma noite suja" ainda conquistam plateias em todo o País?

Segundo o professor do curso de Teatros da Universidade Federal do Ceará, André Magela, a obra de Marcos, inclusive, dividida em uma mostra específica

Além disso, o diretor e professor resulta a cruzada com que Plínio tratou dessas questões. Para ele, o diretor que se propõe encenar sua obra precisa ter uma forte afinidade com os temas por ele trabalhados.

No caso de Magela, a relação com o trabalho do dramaturgo paulista vem, sobretudo, das au-

É...

MEMO CAVALCANTE
memos@diariodonordeste.com.br

Homeopatia

■ A) Presidente Dilma Rousseff anunciou intenção de extinguir de ministérios no final de setembro. Quais serão as pastas escolhidas ainda objeto de análise. Consenso geral é de que número atual (39) é escandalosamente grande. B) Foi acordado que o

VOVÔ EMBALADO

E aí, Vovô Tá preparando pra outro



Diário do Nordeste

FUNDADOR
EDSON QUINHOZ
www.diariodonordeste.com.br

Jaguaribe: margens de histórias

O Rio Jaguaribe, mais do que transportar águas a qualquer destino, testemunha histórias presentes dos que fazem de suas margens um leito de vida e de sonhos. O Rio das Onças corre, seco ou molhado, para dar vazão a outros rios que revelam, cada um,





Search Results for: BATUTA

"Concerto para Batuta" no Theatro José de Alencar

08/07/2019 BY JOANICE SAMPAIO
"Concerto para Batuta", espetáculo de circo e música com o artista Mauricio Rodrigues faz temporada no Theatro José de Alencar nos dias 17, 24 e 31 de julho, às 17h30. A temporada faz parte do projeto "Arte de Rua". A entrada é gratuita. Foto: ShotUP "Concerto para Batuta" é um espetáculo que surgiu em 2013. [.]



Ceará respira teatro



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
TV HD
REPORTA

EDSON CÂNDIDO

NA MÍDIA

Grupo Imagens de Teatro

Festival de Inverno de Campina Grande - Paraíba

link: <https://bit.ly/2y1tkOc>

10 Anos Grupo Imagens de Teatro

link: <https://bit.ly/2XWq1XW>

Exposição " O Teatro do Imagens" - 15 Anos

link: <https://bit.ly/2XUH5gL>


ONG Realeza Nordestina

link: <https://bit.ly/2LXwbQm>

Projeto Será que sou gente?

link: <https://bit.ly/2JHTyvE>





Edson Cândido
Rua Travessa Isaura, 58
Bairro Monte Castelo
CEP 60326-345

85 997185506

gimagens@gmail.com
FORTALEZA - CEARÁ - BRASIL



gimagens



imagensdeteatro



Imagens18anos